Milliyet
ÇOCUK
21 Eylül 1981 ● Sayı: 39 ● 25 Lira

BU SAYIDA BAŞLADIK

BAŞARI ANAHTARI TEST EKİ

ANADOLU LİSELERİ, ÖZEL TÜRK VE YABANCI OKULLAR, DEVLET PARASIZ YATILI OKULLARI, 6 YILLIK ÖĞRETMEN LİSELERİ giriş sınavlarına hazırlık testleri

Resimli ve Açıklamalı
BÜYÜK TÜRKÇE SÖZLÜK

TÜRK TİCARET BANKASI İşbirliğiyle hazırlanan
BÜYÜK DÜNYA
KEŞİFLER TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

"Bizim Takım olarak, geçen gün, gittik. hepimiz birer paket Ülker Bego aldık, yedik. Amacımız, Ülker Bego'ya not vermekti. (Hep biz not alacak değiliz ya!)

İşte, Ülker Bego'nun sınav sonunda aldığı notlar:

Lezzeti	: Pekiyi
Besleyiciliği	: Pekiyi
Tazeliği	: Pekiyi
Ambalajı	: Pekiyi
Fiyatı	: Pekiyi

Ülker Bego, kocaman bir aferin'i haketti doğrusu. Bir kere, çok lezzetli. Taptaze. İnsanın ağzında dağılıyor. Sonra, içinde vitaminler, mineraller var. Öğrendik, biliyoruz ki vitamin ve mineraller, sağlığımız, gelişip güçlenmemiz için çok yararlı. Ülker Bego, besleyici.

Sizin Takıma da öneririz. Ülker Bego, bizler için özel. Tam bize göre.

Dikkat! Vitamin ve mineralleri henüz öğrenmemiş, bu konulara gelmemiş olan arkadaşlar, öğretmenlerine sorsunlar, kitaplarından öğrensinler. Vitaminler, mineraller çok önemli."

ÜLKER
Gıda Sanayii ve Ticaret A.Ş.

Reklamcılar Ltd.

BİZDEN SİZE

YENİ SINAV SİSTEMİ İLE...

OKULLAR açıldı. Okullar yalnızca öğrencilerin eğitim kurumu değil, aynı zamanda toplumun sevinç, mutluluk ve gelecek kaynağıdır...

Çocuklarımızın kendi geleceklerini kurmaları, toplumumuz geleceğini yükseltmeleri, öğrenim kurumlarında karşılaştıkları eğitimle çok yakından ilgilidir. Bu ise, her geçen yıl daha da sevindirici olmaktadır.

Okurlarımızın geleceklerine olumlu bir katkı amacıyla geçen yıl **"BAŞARI ANAHTARI Test Eki"** vermiş, pek çok anne-baba, öğretmen ve eğitim uzmanından teşekkür mektupları almıştık. Bu testlerimizi izleyerek Anadolu Liseleri, yabancı okulları, Devlet Parasız Yatılı Okullarına giren çocukların anne-babalarından da şimdilerde sevinç ve teşekkür mektupları geliyor. Bundan büyük bir mutluluk duyuyoruz.

Bu yıl da okulların açılmasıyla birlikte yine **"BAŞARI ANAHTARI Test Eki"**mizi vermeye başlıyoruz. Dileğimiz; yıl sonunda sınavlara girecek okurlarımıza yeniden hizmet sunmak ve yararlı olmak!..

BAŞARI ANAHTARI Test Eki", **Hikmet Altınkaynak** ve **Aysel Altınkaynak** başkanlığında yetkili bir kurulca **yeni sınav sistemine uygun olarak** hazırlandı. Soruların kaynakları ilkokul programının yanı sıra, onların üst eğitim kurumunda başarılarının bir ölçütü olabilecek genel yetenek testlerine dayanıyor. Ayrıca ders ve konulara göre, ortaöğretim programı da gözönünde tutuldu.

Eşenlik dileklerimizle.

İÇİNDEKİLER

ECEL YARIŞÇISI..... 4-6
Yaşanmış Serüvenler..... 7-8-9
Ulaşmayan Yolcular..... 10-11
Kuşlar..... 12-13

ÖZEL EK'TE
Yıldırım Teğmen
Görünmeyen Hırsız
Demir Yumruklu Adam
Başarı Anahtarı Test Eki
Resimli ve Açıklamalı
Büyük Türkçe Sözlük
Büyük Dünya Keşifler Tarihi
Ansiklopedisi

Tarzan..... 14-17
Armağan Yağmuru..... 18
TV-Sinema-Pul-Plak-Kitap.... 19-20
Mırnav..... 21
Hikâye : Numan Kartal..... 22-23
Şiir: Abdülkadir Budak..... 23
Yeni Gazete..... 24-25
Cimcime..... 26-27
Kır: Ambar..... 28-29
Okurdan Okura..... 30-31
Bilmece-Bulmaca..... 32-33
Nasıl Yaşar?..... 34

ÖKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi/Okurun Sesi: Cağaloğlu-İstanbul"** adresine bekliyoruz..

"Bir Hikâye Yazalım" köşesini çok seviyorum. Ama bugüne kadar birkaç kez katıldığım halde, hiçbir sonuç alamadım. Eğer öykülerimi yazıp size yeniden göndersem, bana onlarla ilgili bir eleştiri getirir misiniz? Belki, bundan böyle, ben de iyi hikâyeler yazar; başarı sağlarım.

Selçuk ARCAN (İzmir)

"...Geçen yıl ağabeyim Tuncer, testlerinizden çalışarak, Anadolu Lisesi'ne girdi. Ama içlerinden bazıları yok. Hem

de işaretlemeyi üzerinde yaptığı için, yeniden çalışmak pek mümkün değil. Bu yıl tekrar testler verir misiniz?.."

Funda BABACAN (Ankara)

Gerçekten de başında da söylediğiniz gibi, dergimiz de bir sürü yenilik var. Hangisini önce okuyacağımı şaşırdım: Kuşlar romanını mı? "Ecel Yarışçısı"nı mı?.. Kaptan Cousteau'yu mu?..Böyle güzel bir dergiyi bize sunduğunuz için bütün Milliyet Çocuk çalışanlarına teşekkür ederim.

Lâle İLKNUR (Bursa)

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A. Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

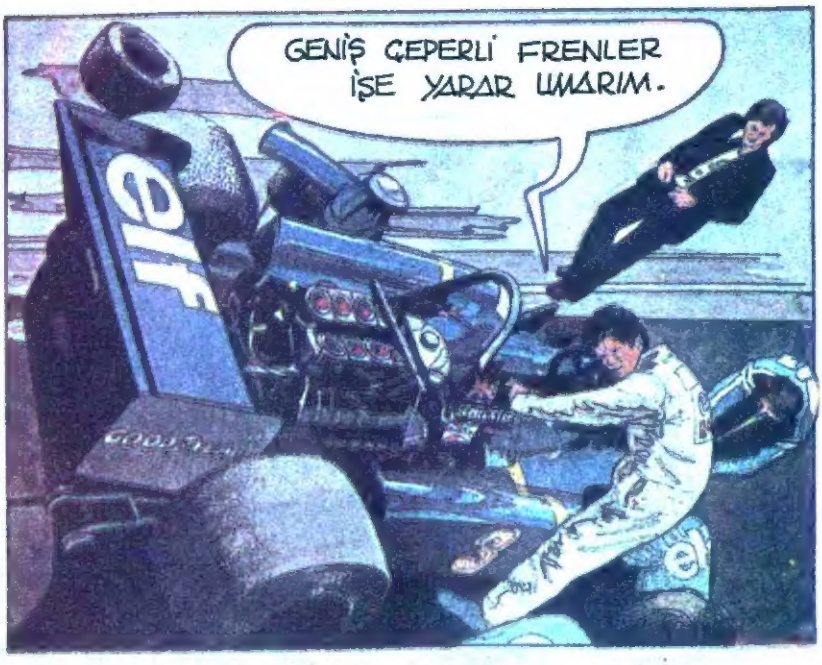
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

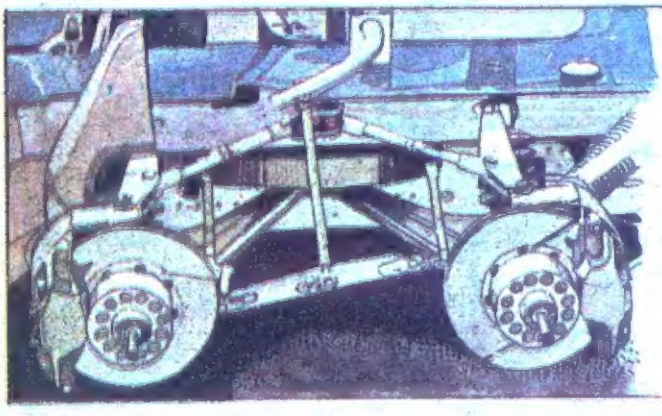
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 Tl. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı Aylık 875 Tl.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta: 30 Tl.

Yıl: 11
21 Eylül
Cilt: 4

39 • SAYI

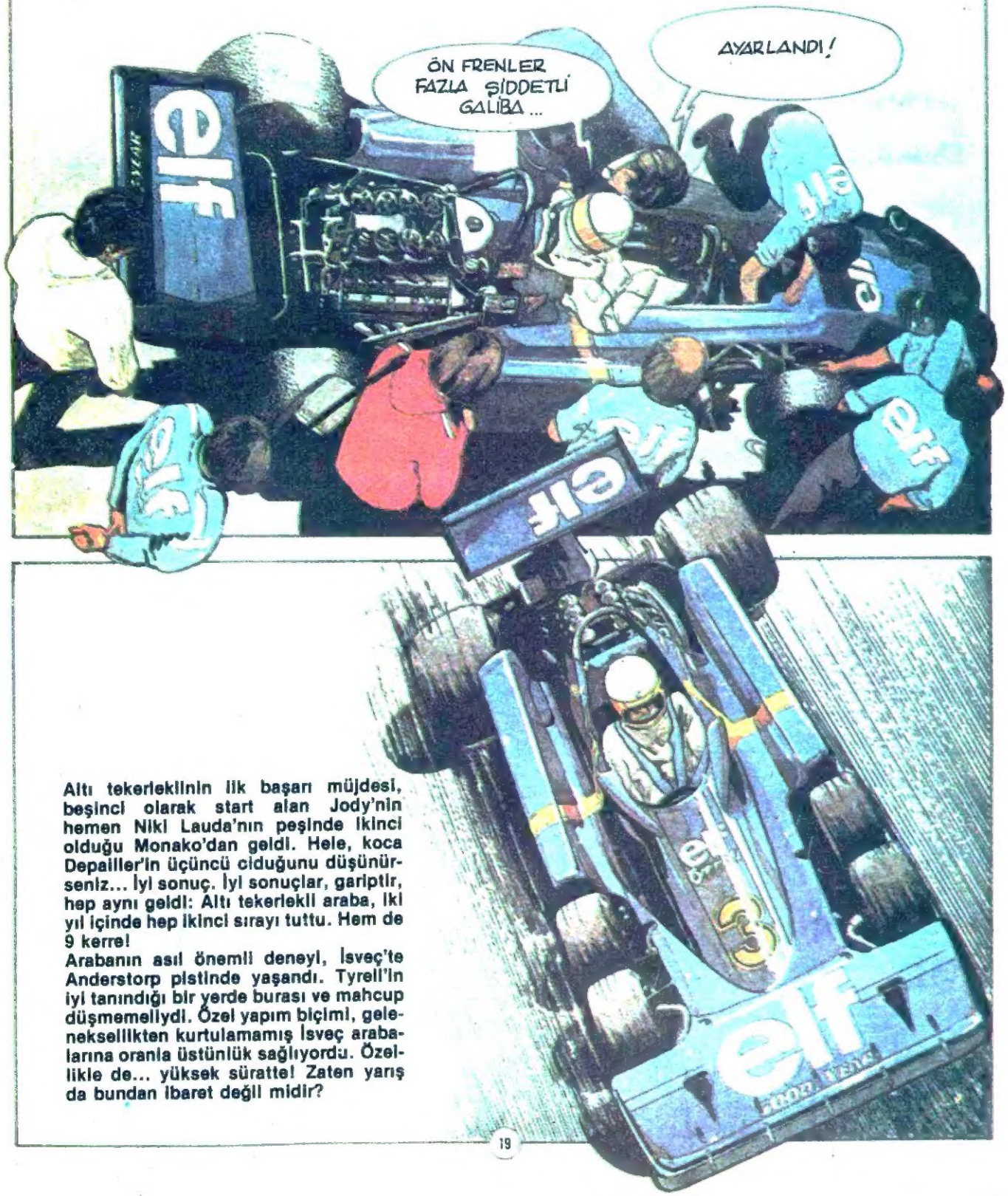




EGEL YARIŞÇISI

6.

Arabanın yapımcısı Derek Gardner'e sorarsanız, öndeki dört tekerlek, arabayı daha aerodinamik kılıyor, virajda ve frende yola hakimiyet sağlıyordu. Cosworth motorlu diğer arabalarla ancak böyle başa çıkılırdı. Bir diğer sorun arabaya sürücünün hakimiyetinin zor olmasıydı...



Altı tekerleklinin ilk başarı müjdesi, beşinci olarak start alan Jody'nin hemen Niki Lauda'nın peşinde ikinci olduğu Monako'dan geldi. Hele, koca Depailler'in üçüncü ciduğunu düşünürseniz... İyi sonuç. İyi sonuçlar, gariptir, hep aynı geldi: Altı tekerlekli araba, iki yıl içinde hep ikinci sırayı tuttu. Hem de 9 kerre!

Arabanın asıl önemli deneyi, İsveç'te Anderstorp pistinde yaşandı. Tyrell'in iyi tanındığı bir yerde burası ve mahcup düşmemeliydi. Özel yapım biçimi, gelenekselliken kurtulamamış İsveç arabalarına oranla üstünlük sağlıyordu. Özellikle de... yüksek süratte! Zaten yarış da bundan ibaret değil midir?

ARKA AMORTİSÖRLERİ YUMUŞAK TİPTE TAKIN!
AMAN SAVRULMAYA YE. DİREKSİYON HAKİMİYETİNE DİKKAT!
ANDERSTORP'DA ARABA DEDİĞİN SÜRÜCÜYE BOYUN EĞMELİ!
VIRAJLARDA ARABA DIŞARI SAVRULUYOR...
ÖNE YUMUŞAK LÂSTİK TAKALIM.
YAHU CHRİS HALA ÜÇÜNCÜ MÜ?
BİRAZ YORULACAĞA BENZERSİN...
Antrenmanların sürprizi, Chris Amon'un üçüncülüğü oldu. Mario Andretti de Lotus ile ikinciliği kaptı.
ANTREMAN ZAMANI SONA ERİYOR.

SÜRECEK.

YAŞANMIŞ SERÜVENLER

LUİS MARDEN

İNANILMAZLAR ADASI

Yumurta kabuklarını kırmadan yürümenin olanağı yoktu. Kabuklar, kırılan bir porselen çıtırtısıyla parçalanıyordu....

2

BENİM deniz kabukları tarlası diye bakındığım yer Aepyornis yumurtaları parçalarıyla örtülüydü. Binlerce parça, kum tepecikleri arasındaki sığ çanağı doldurmuştu. Parçaların büyük çoğunluğu beş, altı santim kare büyüklüğündeydi. İçlerinde bir tane de, takke iriliğinde bir yumurta kabuğu sivrisi bulduk!

Yumurta kabuklarını kırmadan yürümenin imkânı yoktu. Kabuklar, kırılan bir porselen çıtırtısıyla parçalanıyordu. Bir saat içinde koca bir sepet doldurduk. En aşağı on, on beş kilo yumurta kabuğu toplamıştık.

Kendisine bir mektup getirmiş olduğum Rahip Joseph Kiefer'i bulmak üzere Ambovembe'ye döndük.

Sivri sakallı, parlak gözlü bir adam olan Rahip Kiefer zayıf, hareketli bir insandı. On iki yıldan beri burada olduğu için yerli dilini çok iyi konuşuyordu. Beyaz cübbesinin kıvrımları arasından bir sigara çıkarıp yakarak, bizim yumurta kabuğu kırıntılarını inceledi ve:

"İyi bir koleksiyon", dedi. "Ama asıl önemlisi bütün bir yumurta ele geçirmektir. Birkaç yıl önce bütün bir yumurta bulunduğunu duymuştum. Son olarak Hintli bir dükkâncının eline geçmiş. O da bir yabancıya satmış."

RAHİP Kiefer de bizimle birlikte Land-Rover'e bindi ve yeniden batıya yöneldik. Ambovombe'nin epey kuzeyinde, yarı yarıya dağlarla çevrili bir bölgeye geldik. Burada çeşitli maden yatakları vardı. Güneye doğru toprak, Anrandroy ovalarına iniyordu. Bana burada sığ bir çöküntü çanağı olduğunu ve yaz yağmurlarının buradaki süngeri andıran toprakta su havuzcukları bıraktığını söylemişlerdi.

Bir aepyornis yumurtası kabuğu. Kalın ve sert olan bu kabuk 2.000 ile 5.300 yıl arasında bir geçmişe aittir.

Köylüler burada zaman zaman, yağmurların ortaya çıkardığı bir yumurta buluyorlardı...

Yoldan ayrılarak alıç ağaçları arasından kıvrılıp, öküz arabalarının bıraktığı tekerlek izlerinde hoplaya sıçraya ilerlemeye başladık. Çöküntü çanağının kenarına yakın bir köyde kısa donlu bir adam gelci yanımıza. Hepimizin elini sıktı. Köyün muhtarı Fenoandro'ydu. Beş , altı kişi daha geldi. Onlara sigara ikram ettik ve bir gölgelikte yere oturduk. Rahip Kiefer'in aracılığıyla Fenoandro sorularımızı yanıtladı. Bir koluyla havada yarım bir daire çizerek:

"Her yıl yağmurlar bittikten sonra bir, iki tane buluruz" dedi. "Bu yıl daha bulamadık. Eskiden bir yumurta bulduğumuz zaman bölge yetkilisine götürürdük. Şimdi kenevir yetiştirenlere satıyoruz. Avrupalıların bunlara değer verdiğini biliyoruz. Bazen toprağa gömülü buluyoruz yumurtayı. Yağmur bunların üstünü açıp gösteriyor. bize. Zaman zaman da yağmurlar yumurtayı olduğu gibi meydana çıkarıyor ve sular akıp gittikten sonra , bir çalı dibinde buluyoruz yumurtayı!"

Fenoandro bizi sığ bir su birikintisinin yanına götürdü. Ayağını yere vurarak:

"Duyuyor musunuz?" dedi. "Yerin nasıl titrediğini duyuyor musunuz?.. Bazı yerlerde toprağın altı boştur. Belki buralarda saklıdır yumurtalar."

Çevredeki yumurta kabuğu parçalarını gösterdi:

"Yarına kadar bir kilo toplarım size" dedi.

ERTESİ gün öğle vakti yeniden köye geldiğimizde Fenoandro'yu evinin yanında bizi bekler bulduk. Eve buyur edildik. Ev alıç ağacının kabuklarından yapılmış, sivri çatısı otla örtülmüştü. Yere hasır serilmiş, bir başka vazaha, yani yabancıların oturması için iki sandalye konmuştu. Fenoandro'yla yakınları hasırlara bağdaş kurup bir yarım daire biçiminde karşımıza oturdular.

Birisi Fenoandro'ya canlı bir piliç verdi. Fenoandro kalkıp uzun bir konuşma yaptı. Ziyaretimizle köyüne onur verdiğimizi söyledi. Bize sağlık, refah ve hayırlı bir dönüş yolculuğu diledi. Sonra da pilici bana verdi. Muhtarın, eski bir parşömen gibi yüzü buruş buruş olmuş anası da yedi tane hindi yumurtası verdi.

Bende kalkıp bir konuşma yaptım. Armağanları için yaşlı bayana teşekkür ettim. Madagaskar'a ve dünyaya oğulları gibi üç evlât armağan etmiş olmasından ötürü onu kutladım. Sonra Fenoandro'ya bir şişe yerli rom armağan ettim.

Madagaskar, Afrika'nın güneydoğusunda 587 bin km2 yüzölçüme sahip oldukça büyük bir adadır.

BÜYÜK bir kapla rom içip, Hint ineği sütünden yapılma bir tür yoğurt yedikten sonra iş konusunu ele aldık. Fenoandro bir sunucu havasıyla küçük bir masanın üstündeki örtüyü çekti. Bir yığın yumurta kabuğu çıktı ortaya.

"İki kilo" dedi Fenoandro.

Sevincimi belirttim. Fenoandro gözlerini benden ayırmıyor, ötekiler de ona bakıyorlardı. Bizim şoföre dönüp:

"Galiba bir şey buldular" dedim.

Fenoandro uzanıp masanın altından iki kulplu bir sepet çekti. Acele etmeden sepetin üstündeki örtüyü kaldırdı. Gözlerime inanamadım. Sepetin içinde bütün bir Aepyornis yumurtası vardı.

"Sen bize uğur getirdin yabancı" dedi Fenoandro.

Sonra dik saçlı, küçük bıyıklı genç bir adam olan üvey kardeşini göstererek: "O buldu bu sabah" dedi.

FENOANDRO yumurtayı dikkatle sepetten alıp bana verdi. Boyu otuz santimden fazlaydı. Bir yanında taze kan lekeleri vardı. Bunun nedenini sorarcasına Fenoandro'ya baktım.

Şöyle dedi Fenoandro:

"Biz böyle bütün bir yumurta bulduğumuz zaman, bunun, bizim gibi yoksul kimseler için küçük bir servet olduğunu bildiğimiz halde sevincimizi belirtmeyiz. Çünkü hoşlanmaz bundan. Eğer adam yumurtayı alıp karısına: 'Gözün aydın, dans et, türkü söyle, zengin olduk, borombenin, koca kuşun bir yumurtasını buldum' diye bağırarak koşmaya başlarsa yumurta kesinlikle bin parça olur... Eğer adam bir yumurta bulur ama almaz da olduğu yerde bırakırsa anası ölür. Eğer bir yumurta bulur ve alır ama Zanahary'ye—Tanrı— ve kendisine iyi talih getirdikleri için ecdadına bir kurban adamazsa kesinlikle babası ölür. Onun için bir horoz, bir koyun, bir öküz; bulanın gücü neye yeterse, kurban ederiz. Bu sabah biz bir koyun kestik ve kanını yumurtaya döktük. Artık mutlu olabiliriz..."

Bir aepyornis yumurtası beş öküz değerinde kazanç sağlıyordu. Fenoandro tenekeden yapılma kulplu kapları yeniden doldurdu. Dev yumurtanın, köyün ve Madagaskar'ın onuruna içtik.

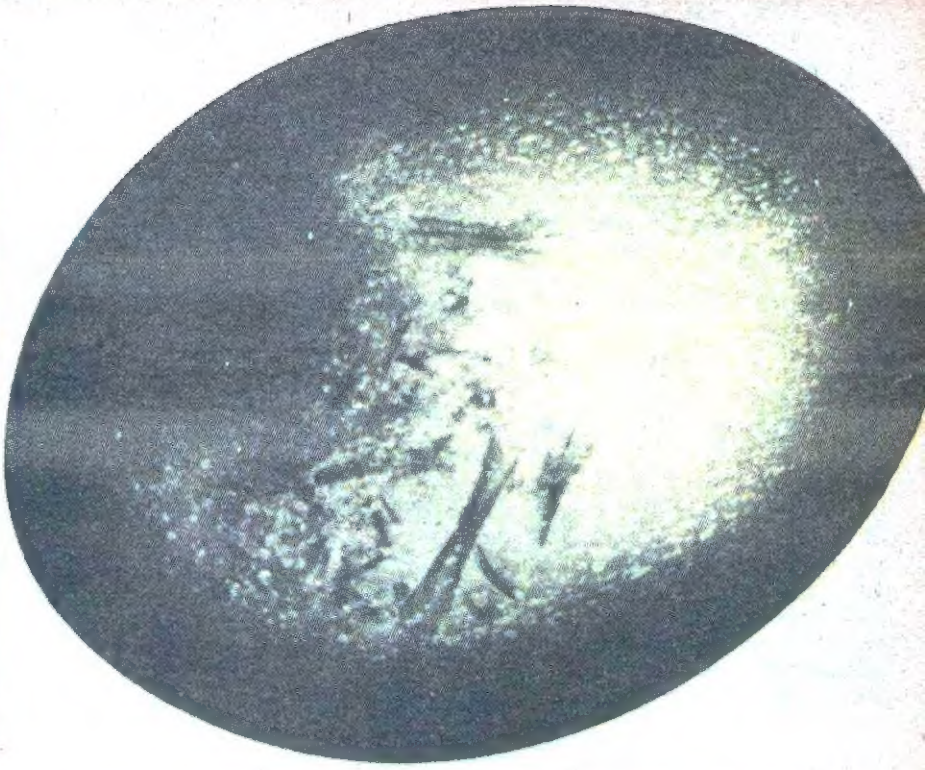
Fenoandro'ya yumurtayı nerede bulduklarını sordum. Kuzey tarafını işaret ederek:

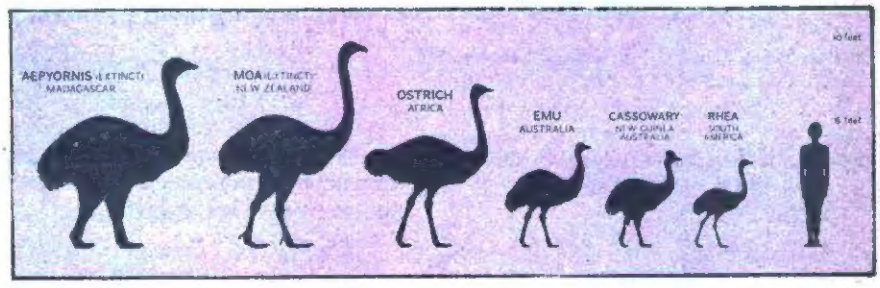
Köy muhtarı Fenoandro, bütün bir aepyornis yumurtası bulan üvey kardeşini kutluyor. Yerde bulunan yumurta.

"Buraya üç kap pirinç pişirimi (bir saat) uzaklıkta" dedi. "Yaşlıların bize söylediklerine göre, eskilerin zamanında bu topraklar bataklık içindeki ağaçlarla kaplıymış. Hiç insan yokmuş. Çalılıklar 'kimsenin göremediği kuşlar'la doluymuş. Derken ecdadımız buraya yerleşmiş ve ormanı yakmış. Büyük kuş yavaş yavaş ortadan kaybolmaya başlamış. Sonunda da tümüyle yokolmuş. Ne biz, ne babalarımız, ne de onların babaları görmüş canlı bir voronsatrana. Belki görmedikleri iyi olmuş, çünkü eskilerin dediğine göre bu kuşu gören kesinlikle ölürmüş. Koca kuş o denli boyluymuş ki, insanoğlu onun başına erişemezmiş. Uzun bacakları, ayaklarında da üç parmak varmış. Ama baş parmakları ve topukları yokmuş. Kuyrukları hindi kuyruğuna benzermiş. Tüyleri bembeyazmış. Kanatları çok kısaymış ve koştukları zaman kanatlarını çırpmazlarmış..."

Kuşun bilimsel biçimde tarifinden hiç haberi olmayan birisi için aepyornisin şaşılacak derecede gerçeğe uygun bir tarifiydi bu. Kuşun kemiklerinden başka hiçbir kalıntısı elimize geçmemiş olduğu için kuyruk ve tüylerin rengi tam bir varsayımdı. Kanatlarının kısa oluşu da öyle. Çünkü Aepyornis'in dış kanat yapısı yoktu. Yumurtayı salladım. Bir hışırtı geldi kulağıma.

"Bazen taze yumurta buluruz"





RESİMLER

Yazar ve rehberi, aepyornis yumurtası kabuklarını inceliyorlar (üstte, solda). İçinde dörtte üçü gelişmiş bir civciv iskeleti olan aepyornis yumurtasının dıştan görünüşü. Yazara verilen yumurta gibi bunun üstünde de kan lekesi izleri vardır. (üstte, sağda). Uçmayan kuşlar dizisinde Madagaskar'ın aemyornis kuşuyla Yeni Zelanda'nın moa'sının soyları tükenmiştir. Ötekiler varlıklarını sürdürmektedir. Moa, aepyornis'ten daha uzundu ama daha hafifti. Aepyornis'in 2 metre 70 santim boyunda ve 500 kilo ağırlığında olabileceği hesaplanmaktadır. Uçamayan bu kuşlar içinde Afrika devekuşuyla Avustralya'nın emu'su ve Güney Amerika'nın rhea'sı çok hızlı koşabilmektedirler (yukarıda).

dedi Fenoandro. "Akıyla, sarısıyla. Yaban domuzları, kırıp içindekileri yemek için bazen toprağı eşeleyip yumurtaları çıkarırlar."

Fenoandro'ya cevap verdim:

"Eğer dediğin gibiyse; ne sen, ne senin baban, ne de büyükbaban hiç canlı bir koca kuş görmedilerse; nasıl oluyor da siz hâlâ zaman zaman taze bir yumurta bulabiliyorsunuz?"

"Bu bizi de şaşırtıyor", dedi Feoandro.

AVRUPA müzelerindeki yirmi sekiz yumurtanın listesini veren 1957 yılında yayınlanmış bilimsel bir belgede şöyle denilmektedir:

"Hiçbir Aepyornis yumurtasının, orijinal bir yumurtada bulunması gereken şeylere ait bir belirti göstermediği kayda değer."

Daha sonraki yıllarda ele geçen, benim bulduğum daha büyük bir aepyornis yumurtasını stereoscopik (üç buutlu görüntü verme usulü) X-ışını filmleriyle incelemek fırsatını bulduk. Büyük bir sevinçle de, dörtte üç gelişmiş bir Aepyornis civcivinin kemiklerini gördük. Civcivin bacak kemikleri, ayak kemikleri ve vertebrası çok belirgindi.

Antananarivo'dayken Profesör Battistini bana şunları söylemişti:

"Aepyornis en son jeolojik zamanın başlarında, yani bir milyon yıl önce Madagaskar'da vardı. Büyük sayılarla artarak varlıklarını yakın zamanlara kadar sürdürdüler. Sonra da birkaç yüzyıllık bir süre içinde ortadan kayboldular. Bilim adamları Aepyornisin yokolmasını bir aralık arazinin kuraklaşması ve kuşların en son su başlarına çekilerek mahvolması gibi bir nedene bağladılar. Günümüzde kuşkuyla karşılanmaktadır bu görüş. Çünkü Güney Madagaskar'ın iklimi en az iki ya da üç bin yıldan beri göze çarpar biçimde bir değişikliğe uğramamıştır. Geriye, bir hayvan türünün yokolması sorumluluğunu yüklenecek gene insanoğlu kalmaktadır. İnsanoğlu ya avlanmak ve yemek, kap olarak kullanmak için de yumurtalarını ele geçirmek ya da yaşadıkları ormanı yakarak bu dev kuşların sonuncularını öldürmek üzere tam vaktinde ortaya çıkmıştır. Muhakkak olan bir şey varsa o da insanoğlu ve Aepyornis, hiç değilse sonlara doğru çağdaştılar. İnsan yapısı bir ocaktan elde edilen külün incelenmesi 1.450 yıl öncesine dayanmaktaydı. İnsanoğlunun kaç yıldan beri Madagaskar'da olduğuna dair en eski ve kesin tarih budur. Bazı yumurta parçaları bundan en az üç yüzyıl sonrasına aittir. O bakımdan insanoğluyla Aepyornis burada birlikte yaşamışlardır, ama kısa bir süre için!"

BİTTİ

SABOTAJ

Gizli Servis'in en yetenekli ajanının başarısıyla sonuçlanan bu harekât, Nazi kurmaylarına pahalıya oturmuştu...

KURŞUN, üzerlerinden geçerek az ilerdeki alçak duvara çarptı. Mike Thompson, ellerini başının arasına alarak, kendini yere attı. Makineli tüfek sesleri karanlığı yarıyordu. Mike, kafasını çevirerek arkadaşına baktı. O da başını ellerinin arasına almış, mükineli tüfek sesini duymamak için kulaklarını kapamıştı!..

- İkisi de tuzağa düşürülmüşlerdi ve bunu da çok iyi biliyorlardı!

Mike bir an ayağa kalkıp, koşmayı düşündü. Ama aklına makineli tüfek gelince hemen vazgeçti. Karşıdaki tepelerden birine yerleştirmiş olmalıydılar. Elindeki torbaya bir kurşun gelse, ikisi de anında havaya uçarlardı!..

"Torbayı iyi korumalıyız," dedi Mike. "İstersen onu aramıza alalım. Böylece perdelemiş oluruz."

Arkadaşı başıyla onayladı onu. Sonra da içinden bir küfür savurdu. Nereden bulaşmıştı ki bu belâlı işe? Şimdiye kadar hiç böylesine tehlikeli bir görevi kabul etmemişti. Haklıydı da! Evliydi. Bir de kızı vardı. Ama, gizli servis'te çalışan her ajan, zaman zaman böyle görevleri kabul etmeliydi. Yükselmenin başka koşulu yoktu. Birden arkadaşının kıpırdandığını gördü. Mike, kedi gibi sürünerek, ilerlemeye çalışıyordu...

"Şu Allahın cezası Naziler, makineliyi çalıların arasına gizlemişler. Ne yapıp edip onu susturmalıyız! Ben arkadan dolaşıp onları avlamaya çalışacağım. Sen beni koru..."

MIKE, avcı bıçağını dişlerinin arasına sıkıştırdıktan sonra ileri atıldı. Kedi gibi çevik hareketlerle duvarın yanından sürünerek, çalıların arasında koyboldu! George için yapılacak fazla bir şey yoktu. Uzun namlulu tüfeğine susturucu takarak beklemeye başladı. Böylelikle hangi yönden ateş edildiğini anlamayacaklardı.

Mike'ın işi ise her zamanki gibi zordu. Zaten ona da boşu boşuna "Hızlı" dememişlerdi. Örgütün en tehlikeli işlerine o koşardı. Şimdiki görev ise, hepsinin üstüne tüy dikmişti. Nazilerin eline geçmiş bir baraj havaya uçurulacaktı. Kalabalık bir ekip her zaman dikkat çekeceğinden, yanına yalnız bir yardımcı verilmesini o istemişti.

Çakıl taşlarının üzerinden kedi gibi sıçrayarak tepenin ardına dolandı. Buradan Almanları çok iyi görebiliyordu. Yalnızca iki kişiydiler. Biri ağır makineliyi tutarken, öteki de boşalan fişekliğe kurşun yerleştiriyordu...

"Bunları avlamam çok kolay olacak. Benim geldiğimi anlamadılar bile," diye düşündü Mike. Sonra da İsveç çeliğinden yapılmış avcı bıçağı elinde ilerlemeye başladı. Ses çıkarmamaya özen gösteriyordu. Herhangi bir biçimde gürültü çıkaracak olsa, makinelinin kurşunlarına hedef olabilirdi!..

MIKE Thompson'un Almanların arkasındaki kayanın üzerine sıçramasıyla, makineli tüfeği tutan askerin üzerine atılması, yalnızca birkaç saniye sürdü. Alman, ne olduğunu anlayamadan soğuk bıçağı sapına kadar midesinde hissetti. Öteki, daha şanslıydı. Hiç olmazsa düşmanını görebildi. Ama tabii bu da bir işe yaramadı. Birkaç dakika geçmeden arkadaşının yanında yatıyordu...

George, sessiz sessiz Mike'ı bekliyordu. Hiçbir ses gelmediğine göre, adamların işini bitirmiş olmalıydı. Gerçekten de, birkaç dakika sonra Mike'ın ayak seslerini işitti. Baktı, Mike'dı gelen.

Önlerine başka Alman çıkmazsa bundan sonraki işleri kolaydı. George, barajın başında nöbet tutarken Mike da, suya atlayıp bombaları barajın dibine yerleştirecekti. Torbayı kucaklayıp barajın kıyısına geldiler. Ama Mike hâlâ kuşkuluydu. Arkadaşına döndü:

"Bu kadar önemli bir yeri korunmasız bırakmamaları gerekir," dedi. Buralarda mutlaka birkaç Alman daha vardır..."

Oysa, yaşamında ilk kez yanılıyordu. Gerçekten de Alman kurmayları,

KUŞLAR

Daphne du Maurier'in Romanı

3

UNUTTUĞU bir şey vardı. Önemliydi ama... ne olduğunu hatırlayamıyordu! Bir şey unutmuştu...

Karısı kolunu sarsıyordu. Uyandı.

"Gene başladılar," diye bağırdı karısı. "Artık seslerini duymaya dayanamıyorum. Pis bir koku da var. Bir şey yanıyor!".

O zaman hatırladı. Ateşe odun atmayı unutmuştu. Hemen kalkıp lâmbayı yaktı. Yanık kokusu bütün mutfağı doldurmuştu!..

Kuşlar bacadan içeri giriyorlardı. Ateşin üzerine. Daha çabuk erişebilmek için birbirleriyle kavgaya tutuşmuşlardı. Nat, hemen ateşe çalı çırpı ve kâğıt attı, sonra gaz şişesini eline aldı.

Karısına, "Geri dur." diye bağırdı.

Gazı ateşe serptiği anda alev ve duman bacaya doğru yükseldi. Kocaman bir motorun sesi gibi bir de ses çıkmıştı. Kuşların siyah, yanık gövdeleri bacadan ateşin üzerine düşmeye başladı!..

Çocuklar uyanıp ağladılar. "Neydi o? Ne oldu?"

Nat, onlara cevap veremeyecek kadar meşguldü. Kuşları ateşin üstünden ayıklayıp duruyordu. Alıp alıp yere atıyordu durmadan...

Mutfak saati üç kere vurdu. Gecenin üçü olmuştu. Deniz hâlâ içeri geliyordu. Daha dört saat beklemek gerekliydi.

Karısına, "Biraz daha çay yap." dedi.

Yaptığı iş yorucuydu. Yüzü ter içinde kalmıştı.

Jill yerdeki kuş ölülerine bakıyordu. Gözleri iri iri açılmıştı...

"Haydi, Jill," dedi Nat. "Bana biraz odun getir. İyi bir ateş yakalım."

Çaylarını içtiler, peynir ve ekmeklerini yediler. Dışarda her kuşun düştüğünü duyunca alkışlamaya başladılar.

"Biri daha yere çarptı," diyordu Johnny. "Şimdi ölmüştür!"

Jill, "İşte bir daha... işte bir daha," diye seviniyordu.

Nat karısına, "Bana bir sigara ver," dedi. "Duman kokusu bu pişmiş kuşların kokusundan iyidir."

"Pakette iki sigara kalmıştı!"

"Birini ver."

Kadın paketi ona uzattı. Nat, sigaralardan birini aldı, ağzına koyup yaktı. Kolunu karısının omzuna atmıştı. Ötekini de Jill'in omzuna koydu.

GAGA vuruşları sürüp gidiyordu. Nat'ın kulağına bu arada yeni bir ses geldi. Bir şey pencerelerdeki tahtalara sürtünüp duruyordu. Daha iri bir gaga mı acaba? Kuşların adlarını hatırlamaya çalıştı. Camlar çoktan gitmişti. Ama bu seferki daha tehlikeliydi. Eğer bu sürtme devam ederse tahtalardan da eser kalmazdı!.

Birden atmacaları hatırladı. Diğer kuşları öldüren, yırtıcı kuşları. O güçlü ayaklarıyla atmacalar! Pençeleri tutabilir, yırtabilirdi onların. Bu sefer de atmacalar mı gelmişti acaba? Eve girebilmek için pençelerini mi kullanıyorlardı? Daha üç saat vardı. Beklerken güçlü pençelerin tahtalarla cebelleşmesini dinlediler.

Nat merdivenlerden yukarıya koştu, kulağını çocuk odasının kapısına dayadı. İçeride kanat sesleri vardı. Yerler pençeleniyordu. Küçük kafalar durmadan duvarlara vurup durmaktaydı.

Girmişlerdi eve...

Dönüp tekrar aşağıya indi. Kuşların eve girdiğini kimseye söylemedi. Saat beş buçukta kahvaltı ettiler. Nat'ın gözü her an saatteydi. Beklediler. Saat yedide radyoyu dinlemeye çalıştılar ama radyodan ses gelmedi.

Bir ara karısı, "Kuşların sesi azaldı," dedi.

Hakkı vardı. Deniz geri dönmüştü. Saat sekiz olunca hiç ses kalmadı. Yalnız rüzgâr. Çocuklar uyumuşlardı.

Nat kapıyı açtı, eşikteki kuş ölülerini tekmeledi. Bahçeye çıktığında soğuk havayı burnuna çekti. Şimdi altı saat boyunca özgürdüler. Kendilerine yiyecek, ışık ve odun bulmaları

---

böylesine önemli bir barajın korunmasını yalnızca iki askere bırakmışlardı. Ama, bu yanılgılarını pahalıya ödeyeceklerdi!.

Mike, torbanın içindeki manyetik sualtı bombalarını özenle tutarak betonun üzerine koydu. Bunlar, bilimadamlarının son buluşuydu. Sualtındaki herhangi bir hedefe vakumla yapıştırılıyor; dalgıç sudan çıktıktan sonra da, uzaktan kumanda yöntemiyle de patlatılıyordu!. Ajanlar, bu bombaları kullanarak birçok Alman gemisini batırmayı başarmışlardı. Bu gece kullanacakları bomba ise, tam yirmi gemiyi batırabilecek güçteydi!.

MIKE o kadar düzenli ve çabuk çalışıyordu ki, birkaç dakika sonra kauçuk dalgıç giysilerini de giydi. Sonra da George'a dönüp:

"Ben şu tüpü kontrol ederken, sen de bombaları çalıştıran aygıtı çalıştır," dedi.

"Scubapro" marka tüpün başına eğildi. Siyah tüp, özel olarak yapılmıştı. Dalgıç zamanı unutup, sualtında kalma süresini uzatırsa, sualtından çıkışı kolaylaştırmak için, bir de küçük tüp eklenmişti. Mike ona, "Cankurtaran" adını takmıştı.

SUALTI maskesini de takıp kendini boşluğa bıraktı. Birkaç saniye havada kaldıktan sonra barajın dibinde buldu kendini. Bundan ötesi çocuk oyuncağıydı. Dü-

gerekiyordu.

Öbür kuşlar izliyor, bekliyorlardı. Küçük kuşlarla atmacalar. Nat onları rahatça görebiliyordu. Çalılarda, ağaçlarda, tarlalarda... Hiçbir şey yapmadan duruyorlardı öylece!.

EVE dönüp kapılarla pencereleri onardı. Çocuk odasındaki kuşlar hep ölüydü!

"Yiyecek almamız gerek," dedi. "Çiftliğe kadar gidip yiyecek bulmalıyım."

"Bizi de götür," diye atıldı karısı. "Burada yalnız kalamayız."

"Hadi öyleyse. Sepetleri de alın."

Sıcak paltolarını giyip, rüzgârla savaşmak üzere dışarıya çıktılar.

"Kuşlar," dedi Jill. "Hepsi orada, tarlalarda. Yaşıyorlar."

Nat onun elini tuttu.

"Bize bir şey yapmazlar," dedi.

Tarlalar arasından ilerlediler. Kuşların gözleri her adımlarını izliyordu...

Çiftliğin çit kapısına vardıklarında Nat durakladı.

"Burada bekleyin," dedi. "Bir dakikada dönerim."

Eve tek başına girdi Bacadan hiç duman çıkmıyordu. Otomobil kapının yanındaydı. Pencereler hepsi kırık, evin çevresi ölü martılarla doluydu! Damda da kuşlar vardı. Canlıydı onlar. Hiç kıpırdamadan Nat'ı izlediler...

Nat kırık bir pencereden içeriye girdi.

Trigg'in cesedi telefonun yanındaydı. Nat merdivenlerden çıkarken birden durdu. Bayan Trigg'i görmüştü. Yatak odasının açık kapısı önünde yatmaktaydı kadın. Yanıbaşında üç ölü martıyla bir kırık şemsiye vardı...

Nat tekrar evden çıktı.

"Ben her şeyi arabaya getireceğim," dedi. "Yakacak odun, gaz, yiyecek... hepsini. Pencereler için de yeni tahta."

Karısı, "Trigg'ler nerede?" diye sordu.

"Burada yoklar. Belki misafirliğe gitmişlerdir."

"Gelip sana yardım edeyim mi?"

"Hayır!. Çocuklarla arabada bekle."

Evlerine üç araba yükü eşya taşıdılar. Bunu bitirdiklerinde saat hemen hemen bir olmuştu. Nat evin bütün pencerelerini gözden geçirdi, bütün kapılara baktı, sonra bacaların her birini tahtayla kapattı, yalnızca mutfak bacasını açık bıraktı.

DAMDA çalışırken başını çevirip denize doğru baktığında bir şeyin kıpırdadığını gördü. Önce gemi sandı... Gri ve beyaz. Sonra yanıldığını anladı. Martılar tekrar havalanıyordu...

Bayan Trigg'in yanında üç ölü martı ve bir kırık şemsiye vardı...

Aşağıya inip mutfağa girdi, kapıyı kapattı. Sıcak bir yemek yediler.

Derken yeniden başladı; kapılar, pencereler durmadan vuruluyordu. İtmeler, vurmalar, kanat sesleri, gagalar, pençeler. O sırada ilk martı da kapının eşiğine çarpıp can verdi.

Nat birkaç gün yetecek hazırlığını tamamlamıştı.

Kendi kendine, "Yemekten sonra her şeyi yerleştiririz," diye düşündü. "Çocuklar da yardım eder. Saat dokuzda iyice yorulmuş oluruz. Deniz dışarıya dönünce iyi bir uyku çekeriz. Yeni saldırı gecenin üçüne kadar başlamaz."

Küçük kuşlar pencerelerdeydi. Nat onların gagalarından gelen *tıp-tıp-tıp* seslerini, kanatlarının yumuşak çırpmalarını tanıyabiliyordu. Atmacalar pencerelere gelmediler. Koca pençeler kapıyla uğraşıyordu. Tahta yavaş yavaş parçalanmaktaydı!..

BU kuşların bu iş için kaç milyon yıl beklediğini düşündü Nat. Acaba bu küçük kafaların içinde bu zalim sır ne zamandır saklıydı? İnsan neslini yoketme isteği ne zaman kabarmıştı içlerinde?..

"O son sigarayı şimdi içeyim," dedi karısına.

Uzanıp aldı, boş paketi ateşe attı, yanışını seyretmeye koyuldu...

Bitti

---

zenli hareketlerle palet çırparak,bombaları yerleştireceği noktaya geldi. Bombaları torbalarından çıkarıp vakum sistemini çalıştıran düğmeye bastı. Hepsini üçerli gruplar biçiminde betona yapıştırdı, feneriyle kontrol etti. Artık işi tamamlanmıştı. Yavaş yavaş yukarıya çıkabilirdi...

GEORGE, hava kabarcıklarını görünce, arkadaşının yukarıya yükseldiğini anladı. Karşılarına çıkan iki Alman'ı saymazlarsa, her şey ne kadar da kolay olmuştu. Birden arkadaşını su yüzünde gördü. Mike, sualtında nefes almasını sağlayan maps'ı çıkardıktan sonra:

"Eşyaları topla da hemen buradan kaçalım," dedi. "Geç kalırsak, ikimizi de öldürürler..."

Onbeş dakika sonra bir tepenin üzerindeydiler. Buradan, baraj rahatlıkla görülebiliyordu. Mike bir süre barajı seyretti ve uzaktan kumanda aygıtının düğmesine bastı.

Önce hafif bir gürültü oldu. Ardından sular, tıpkı bir gayzer gibi yukarıya fışkırdılar. Fazla suların akıtıldığı dev beton kütle parçalanmaya başladı. Birkaç dakika içinde de sulara gömüldü...

Az önce seyrettikleri baraj, şimdi koca bir beton yığınıydı!.Mike, görev arkadaşı George, Rahatça üslerine döndüler. Yalnızca iki kişi ile başarılan bu harekât, Nazi kurmaylarına pahalıya oturmuştu!..

TARZAN KULÜBEDE GEÇİRDİĞİ GÜNLER, HAFTALAR BOYUNCA EĞİTİMİNİ HIZLA İLERLETİYORDU. AMA ONA EN ÇOK ŞEY ÖĞRETEN, O BİTİP TÜKENMEYEN RESİMLİ KİTAPTI. İŞARETLERİN ANLAMLARA GELDİĞİNİ O RESİMLİ KİTAPTAN ÖĞRENİYORDU...

TARZAN ONYEDİ YAŞINA GELDİĞİNDE, DAHA BİR İNSAN SESİ DUYMADAN OKUMAYI ÖĞRENMİŞTİ.
ARTIK TÜYSÜZ VÜCUDUNDAN UTANMIYORDU. ZEKÂSI ONA TÜYLÜ VE VAHŞİ ARKADAŞLARINDAN TAMAMEN BAŞKA SOYDAN GELDİĞİNİ SÖYLÜYORDU. TARZAN, KİTAPLARIN SIRLARINI ÇÖZMEYE ÇALIŞIRKEN, DİĞER İŞLERİNİ DE UNUTMUYORDU. İPLE, SONRA TAŞLARLA BİLEDİĞİ BIÇAĞI İLE ÇALIŞMALAR YAPIYORDU...

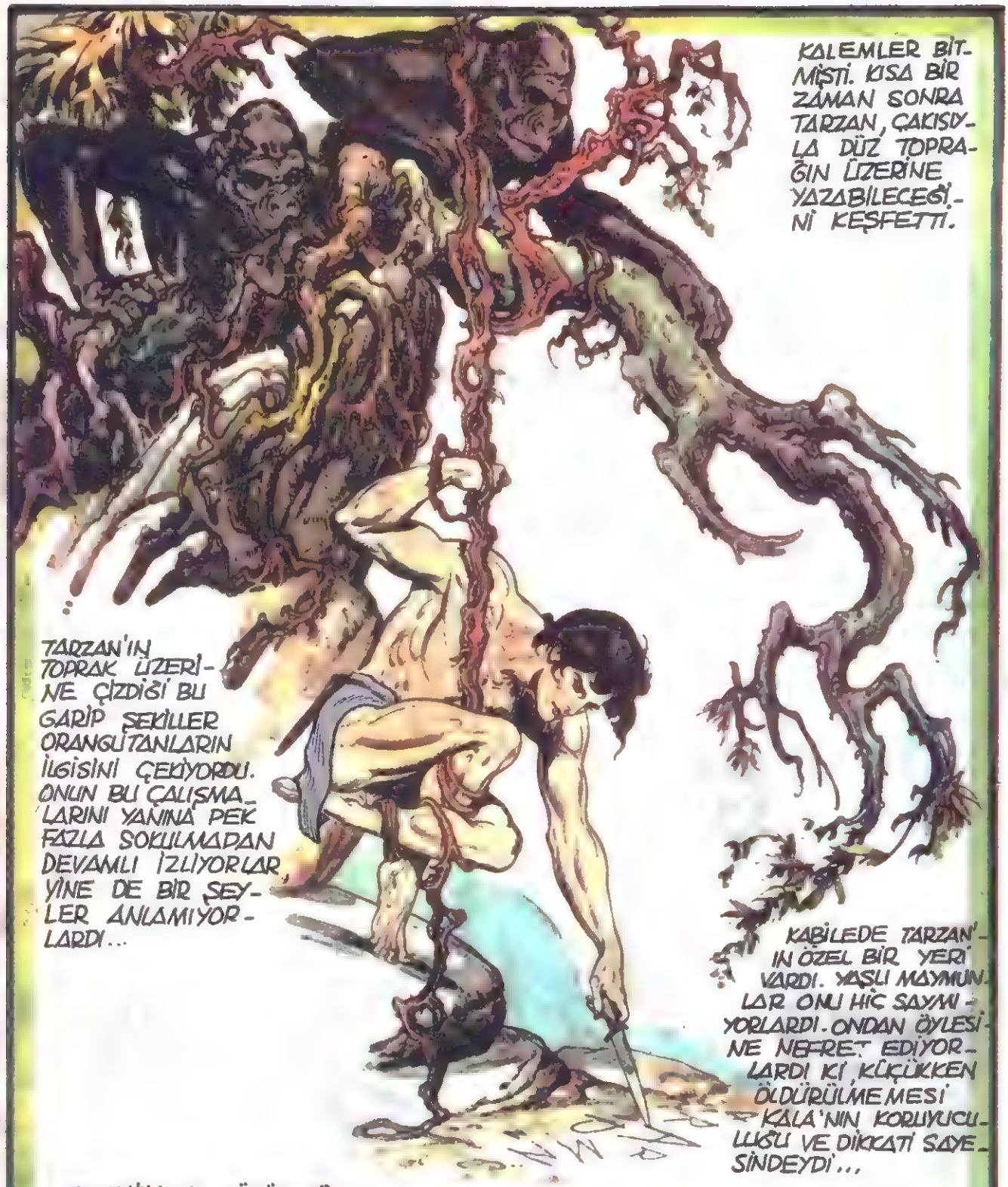
TARZAN BİR GÜN ÇEKMECELERDEN BİRİNDE KURŞUN KALEMLER BULDU...

BUNLARLA KİTAPTAKİ İŞARETLERİ YAZMAYI DENEDİ. BU ÇOK ZOR BİR İŞTİ.

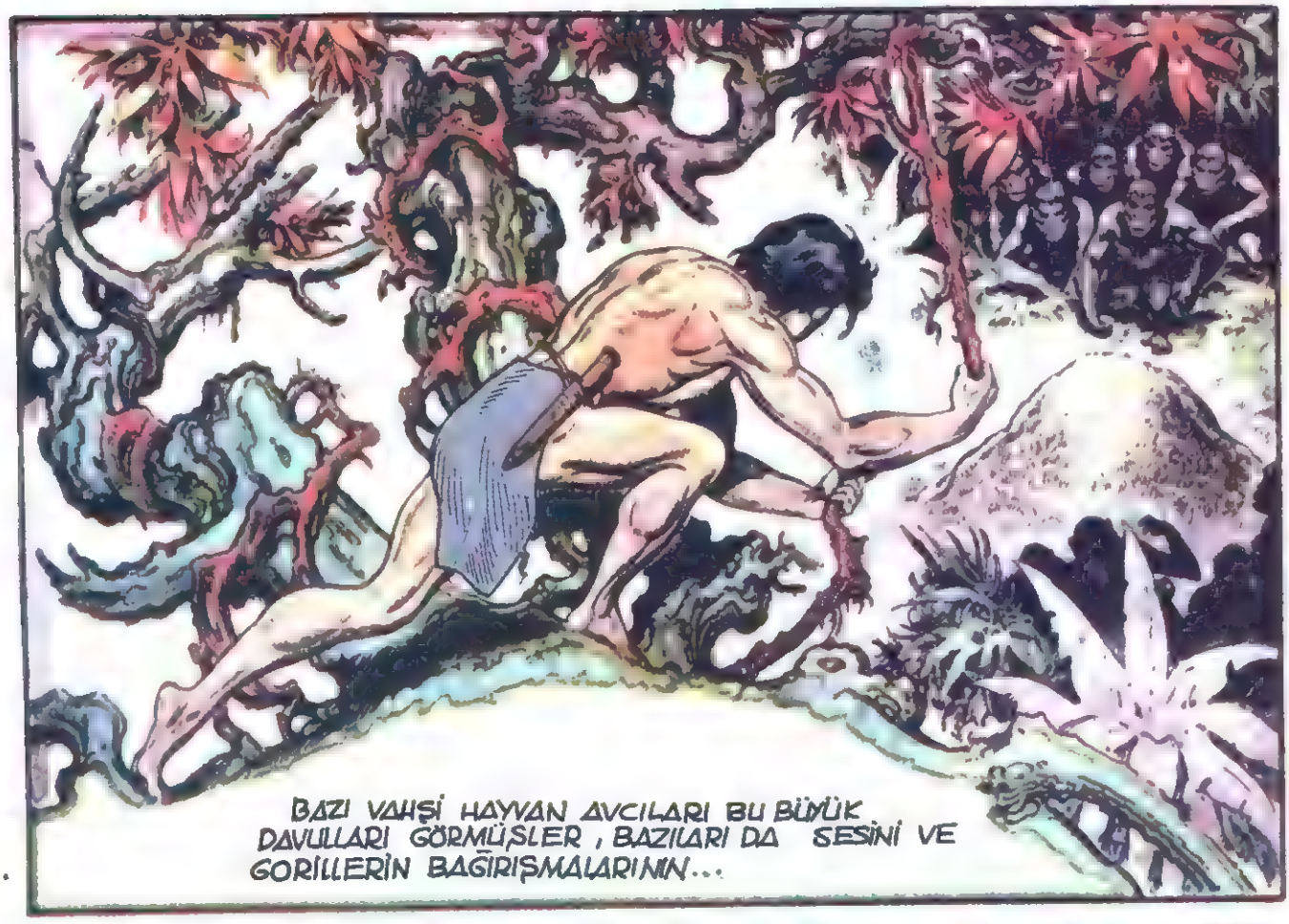
ÇÜNKÜ O, KURŞUN KALEMİ BIÇAK TUTAR GİBİ TUTUYORDU.

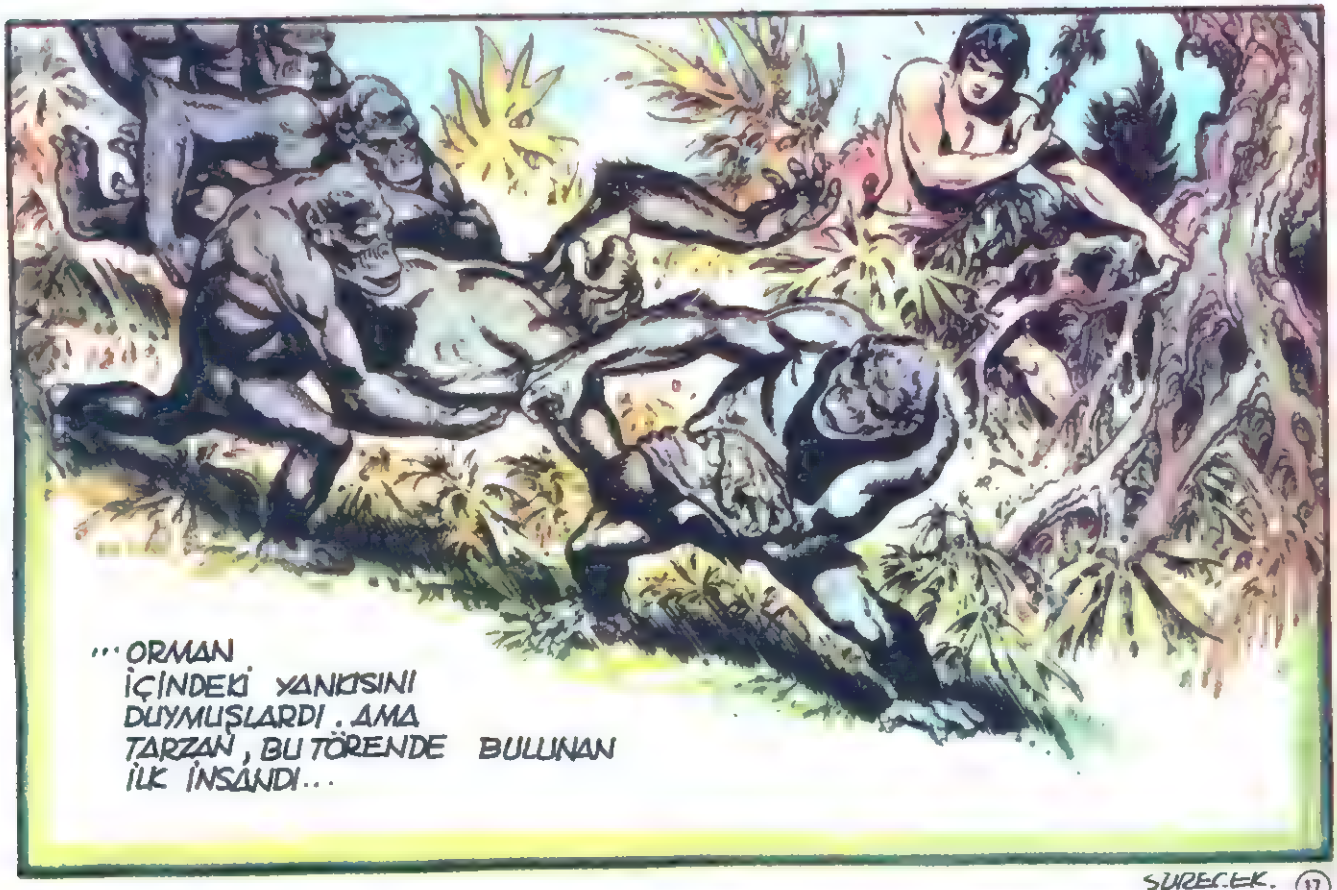
YİNE DE EĞİTİMİNİ İLERLETİYORDU. KİTAPTAKİ İŞARETLERİ AZ ÇOK YAZABİLİYORDU. TARZAN, KENDİSİNİN ORANGUTANLARDAN TAMAMEN AYRI BİR SOYDAN GELDİĞİNİ BİLİYORDU. O BİR **İNSAN**'DI.

ARKADAŞLARI İSE **ORANGUTAN**'DILAR. SABOR, BİR **ASLAN**'DI. HİSTA BİR **YILAN**, TANDOR İSE BİR **FİL**...



TARZAN'IN EN BÜYÜK DÜŞMANI TUBLAT'TI. FAKAT TARZAN 13 YAŞINA GELDİĞİNDE KABİLENİN SAYGISINI KAZANMASINA TUBLAT SEBEP OLDU. O GÜN KABİLE BİR AÇIKLIKTA TOPLANMIŞ, TOPRAKTAN DAVULUN ÇEVRESİNDE DANS ETMEYE HAZIRLANIYORDU. BUGÜNÜN BÜTÜN DİNİ VE RESMİ TÖRENLERİNİN KÖKLÜ HEP BU İLKEL TÖRENLERE DAYANIR. GORİLLER DUM-DUM'U BİNLERCE YILDAN BERİ YAPARLAR. ORMANDAKİ YAŞAMLARININ BÜTÜN ÖNEMLİ OLAYLARINI ONUNLA KUTLARLAR


BAZI VAHŞİ HAYVAN AVCILARI BU BÜYÜK DAVULLARI GÖRMÜŞLER, BAZILARI DA SESİNİ VE GORİLLERİN BAĞIRIŞMALARININ...


...ORMAN İÇİNDEKİ YANKISINI DUYMUŞLARDI. AMA TARZAN, BU TÖRENDE BULUNAN İLK İNSANDI...

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta
Kitaplar, Bisikletler, Televizyonlar, Futbol Topları dağıtıyoruz

"Armağan Yağmuru"nda bundan böyle 1-4 kuponlara kitap, 1-6 no.lu kuponlara futbol topu, 1-8 no.lu kuponlara bisiklet, 1-12 no.lu kuponlara da televizyon dağıtacağız.

Her **"Armağan Yağmuru"**nun dağıtımından sonra yenilerinin çekilişleri için kupon no,ları yine (1)'den başlayacak ve böylece sürecek.

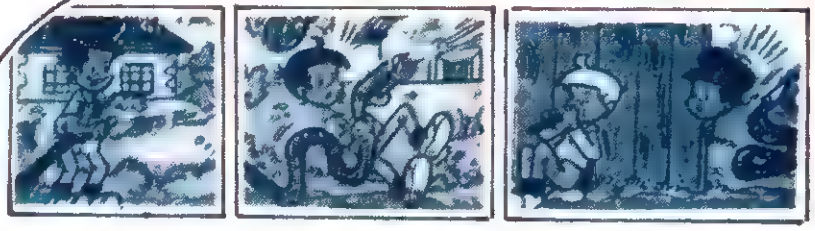
"Armağan Yağmuru" kur'alarına katılmak üzere bize gönderdiğiniz zarfların üzerine, **hangi kur'aya katılmak istiyorsanız onun adını ve kendi ad ve adresinizi yazmayı unutmayın.**

Futbol Topu Kuponlarınızı Gönderiniz

BU HAFTA

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1— Hadiye Kaynak (Milâs), 2— A.Gül Akgül (Diyarbakır), 3— Bora Öner (İstanbul), 4— Vedat Cankılıç (İçel), 5— Süleyman Özbek (Mersin), 6— Tolga Pehlivan (Çanakkale), 7— Fatoş Kahramanlar (İzmir), 8— Cenk Erdal (Diyarbakır), 9— M. Fatih Doğanay (K.Maraş), 10—Güngör Çalış (Sivas), 11— İsmail Tahta (Eskişehir), 12— Ömer Özer (Trabzon), 13—Hakan Güneş (Adapazarı), 14— Şebnem Çorumluoğlu (Karabük), 15— Fatma Ermiş (Sinop), 16— Sabri Özkan (Hatay), 17— Koray Turan (Erzurum), 18— Cenk Karagülle (İzmir), 19— Murat Hopcan (Çankırı), 20— Cenk Ayvaz (İzmir), 21— Necmettin Çalışkan (Bafra), 22— Elif İzgi (Ankara), 23— Mustafa Yanıklar (Bursa), 24— Şebnem Şıdım (Tekirdağ), 25— Ayhan Yalvaç (İstanbul).



BİRİNCİSİ

ACEMİ FLÜTÇÜ

MEHMET bir bahçıvanın oğluydu. Her gün okuldan çıkınca, babasının yanına gider, ona yardım ederdi. Mehmet'in en sevdiği iş bahçeyi sulamaktı!

Birgün çiçekleri sularken acemice bir flüt sesiyle irkildi ve o sesin verdiği korkuyla, su hortumunu elinden fırlattı!.. Hortumdan fışkıran su, bahçe sahibinin evinin açık pencerelerinden içeri girerek, eşyaları ıslattı!.. Babası, Mehmet'e çok kızdı!.. Zavallı Mehmet, isteyerek yapmadığını anlatmaya çalışsa da, babası onu dinlemedi!.. Ertesi gün bahçeyi sularken, gene aynı sesi duydu. Bu sefer sesin yan bahçeden geldiğini anladı. Hortumu yere bırakarak, çitlerin yanından sesin geldiği yere baktı...

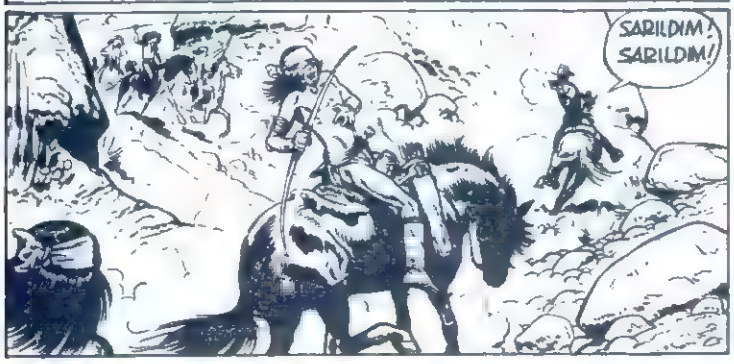
Flütü çalan, komşu bahçedekilerin oğluydu. Mehmet buna çok kızdı!.. Çocuğa, flütü çalarken kendisini dinlemesini istedi. Çocuk bu durumda etkisiz çalışı nedeniyle daha sonra iyi bir flütçü olamayacağını anlayınca, flütü kırdı!.. Ve ikisi de iyi birer arkadaş oldular...

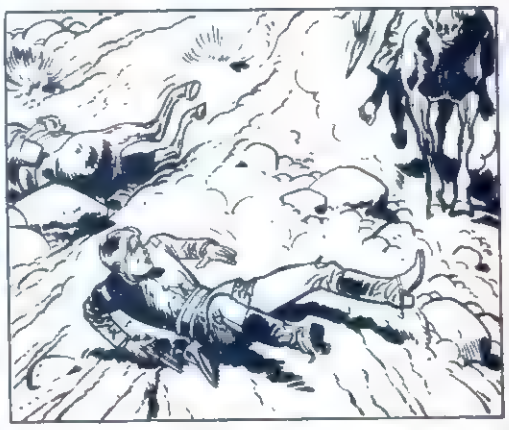
Mümtaz TARHAN (Çorum)

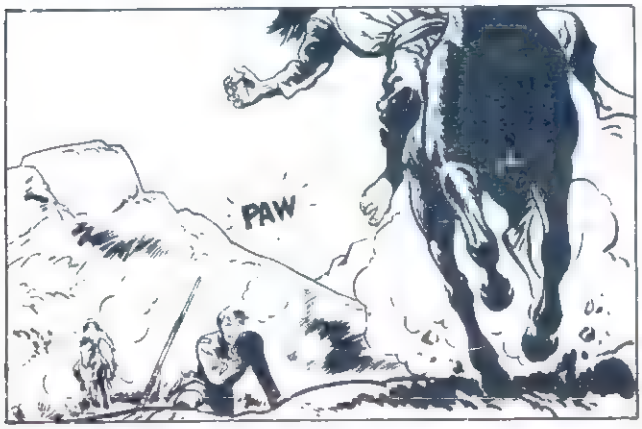
YILDIRIM TEĞMEN

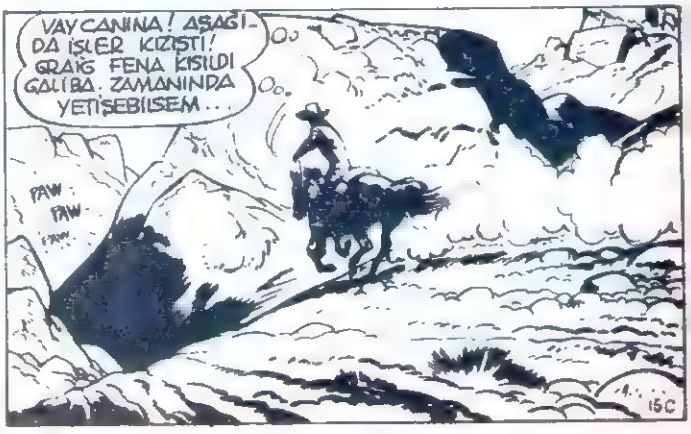
5

TEĞMEN ÇARESİZLİK İÇİNDE BAŞKA YÖNE KAÇMAYA ÇALIŞTI AMA APAŞİLER ONU DÖRT BİR YANDAN SARMIŞLARDI...









YİRMİ YA DA OTUZ KİŞİYE KARŞI TEK BAŞINA ... GERÇEKTEN BİR İNTİHAR BU! DUR BAKALIM HELE!.. BU DARACIK BOĞAZDA SESLER AMMA DA YANKILANIYOR!
YANKI MI? AKLIMA BİR ŞEYLER GELİYOR GİBİ... BELKİ İŞE YARAR.
GEL BENİM ESKİ GÖZAĞRIM!... ESKİDEN OLDUĞU GİBİ İŞE YARAYACAKSIN! (*) BAKIN BAKALIM BU ESKİ BORU NASIL DA ÇALARMIŞ...
(*) KUZEY-GÜNEY SAVAŞI BİTTİĞİ İÇİN BÜYÜKLÜĞÜ ESKİ ARKADAŞ GİBİ KABUL EDİYOR.
ŞİMDİ BORUYU ÖYLE BİR ÇALMALI Kİ AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ'NİN BÜTÜN SÜVARİLERİ ZAVALLI CRAIG'İN YARDIMINA GELİYOR SANSINLAR! HAYDİ!.. İLERİ!
TATARATA!!! TATARATATA!!
16A
PAW!! YEAAAH! YEEAAA!! ASKERLER!.. İLERİ!..
YEAAAH
BOĞAZDAN ÇIKIYORUM... BAKALIM DURUM NASIL?
16B
BORU SESİ, NAL SESLERİ, YILDIRIM TEĞMEN'İN NARALARI VE SİLAH SESLERİ KAYALIK BOĞAZIN DUVARLARINDA YANKILANARAK BİR GÖK GÜRÜLTÜSÜ GİBİ "ROJO" VADİSİNE YAYILDI...
TARATATATATATA ...ARARRGEZ!!! PAW PAAAW
MAVİ CEKETLİLER!..
??!!!
16C

BİR ANDA APAÇİLERİ BİR ŞAŞKINLIK KAPLADI VE KAÇMAYA BAŞLADILAR...
BİR MUCİZE BU! TAM SON KURŞUNLARIMI KULLANDIĞIM SIRADA BİR SÜVARİ ALAYI YETİŞTİ
MAVİ CEKETLİLER! GERİ DÖNÜYORUZ!
BU SIRADA YILDIRIM TEĞMEN NARALAR ATARAK VE ATEŞ EDEREK BOĞAZIN AĞZINA GELMİŞTİ...
YAŞASIN! BAŞARDIK! APAÇİLER KAÇIYOR!
GERÇEKTEN, BİR ALAYIN HÜCUMUNA UĞRADIĞINI SANAN APAÇİLER BOZGUNA UĞRAMIŞ GİBİ KAÇIYORLAR
GRAİG YAŞIYOR! APAÇİLER DURUMU ANLAMADAN ONU ALIP KAÇMALIYIM!
HEY! GRAİG!
PAW!!!
NE? YILDIRIM TEĞMEN!
GRAİG! ÇABUK ATLA!
SEN... YALNIZSIN HA?!...
FAKAT... AYNI ANDA...
?!!!
HEEY! ŞURAYA BAKIN ARKADAŞLAR!

GÖRÜNMEYEN HIRSIZ

③

ENID BLYTON'un romanı

Resimler: Semih Poroy

ERTESİ sabah erkenden Safkan'ı görmeye gitti. Bobi de yanındaydı. Tombik büroya girdiği anda Safkan, evrakın üzerine eğilmişti. Duygusuz bakışlarla Tombik'i süzüp başını salladı:

"Sen sayın Müfettiş'in küçük dostu Tombik'sin. Dün at yarışlarında birlikteymişsiniz."

İyi bir başlangıçtı. Tombik, etkileyici bir ses tonu ile konuşmaya başladı.

"Dün akşam üstü zavallı Nur'u evine götürdüm. Çok korkmuştu kızcağız! Suç kanıtları bulabilmek için evin her yanını iyice aradım."

"Bir şey bulabildiğini sanmıyorum," dedi Safkan. "Müfettiş de her yanı didik didik aradı."

"Önemli bir şey bulmuş mu?"

"Sadece el ve ayak izleri. Sen de bulmuşsundur sanırım. Hırsız iri-yarı biriymiş ama, yine de kimseye görünmeden kaçmayı becermiş."

"O sırada eve gelen ekmekçi bile hırsızı görmemiş."

"Evet! Birdenbire gelişinin hırsızı ürküttüğünü söylüyor."

"O gün öğleden sonra Yeşil Konak'a başka kimse geldi mi acaba?"

"Postacı gelmiş," dedi Safkan. "Bir görevli de seçmen kartlarını getirmiş. Bunları bulup sorguya çektik. Bir şey gören yok. Merdiveni bile görmemişler. Ama hepsi hırsızdan önce gelmiş."

"Bahçıvan neredeymiş?"

"Sarıalan'da at yarışlarını izliyormuş. Hırsızlık olduktan sonra eve dönmüş. Ekmekçi onu hırsızlığı haber vermesi için bize yollamış."

"Başka bir ipucu bulamadınız mı?" dedi Tombik. "Bana güvenebilirsiniz. Müfettiş'le birçok olayda işbirliği yapmıştık."

"Biliyorum. Hırsızı biz bulamazsak sizin mutlaka bulacağınızı söyledi Müfettiş."

Polis Safkan iki kirli kâğıt parçasını çıkarıp Tombik'e gösterdi. Üzerlerinde kargacık burgacık birer kelime yazılıydı. Birinde (2 Çimen), ötekinde de (1 Yol) yazıyordu.

"Bunların anlamı ne?" diye sordu Tombik.

"Bir şey bilmiyoruz! Adrese benziyorlar. Çalınan eşyaların fırlatıldığı çiçeklerin arasında bulduk."

"Acaba hırsızlıklarla mı ilgili? Rastgele birinin buruşturup attığı kâğıtlara da benziyorlar."

"Ben de öyle sanıyorum. Ama yine de saklayacağım. Önemli olabilirler."

SAFKAN'dan fazla bir şey çıkmayacağını anlayan Tombik ayağa kalktı.

"Size başarılar dilerim! Bence hırsızı yakalamanın tek yolu, 45 numara ayakkabı ve dokuz numara eldiven giyen birini bulmak."

"Artık onunla meslekdaşım Kaplan uğraşsın."

"Bay Kaplan geliyor mu? Ne zaman?"

"Bugün öğleden sonra. Görevi hemen ona devredeceğim."

Tombik, Safkan'ın elini sıkıp bisikletine atladı. Arkadaşları onu Sungu'ların bahçesinde bekliyorlardı. Tombik bisikletten indi. Gözleri parlıyordu.

"Arkadaşlar, Kaplan Polis geliyor öğleden sonra. Yeni hırsızlık olayını o izleyecek. Biz de biraz eğleneceğiz."

Herkes doğruldu. Ertek;

"İyi haber," dedi. "Safkan'ı gördün mü? Ağzından bir şey alabildin mi?"

"Pek bir şey bilmiyor. Size kendi bulgularımı anlatayım."

Tombik, defterini çıkararak dünkü saptamalarını en küçük ayrıntısıyla anlatmaya başladı. Merdiveni, el-ayak izlerini, hırsızın nasıl yok olduğunu, hepsini...

"Yalnız iki kaçış yolu var. Pencereye dayalı merdivenle evin iç merdiveni. Nazlı Dadı, ikisini de görecek durumda olduğu halde bir

"Sen sayın Müfettiş'in dostu Tombik'sin. Dün at yarışlarında birlikteymişsiniz."

şey görmediğine yemin ediyor."

"Başka pencereden kaçmıştır!" dedi Sungu.

"Bütün pencereler sımsıkı kapalıydı. Sandık odasının penceresi yanında aşağıya inmeye yarayacak bir su borusu geçiyordu. Ama o pencere de kapalıymış."

"Hiçbir hırsız dışarı çıktıktan sonra pencereyi arkadan kapayamaz. Sanki görünmeyen adam. Karanlık bir iş bu."

Tombik, defterine çizdiği ayak ve el izlerini, ayrıca ortasında çapraz biçimler olan yuvarlağı gösterdi.

"Bu ne izidir bir türlü anlayamadım. Çalınan eşyaların atıldığı toprağın üstündeydi. Şuna bakın. Nedir bu?"

Defterdeki şifreye benzeyen kelimeleri de gösterdi. (2 Çimen), (1 Yol)...

"Bunlar çiçeklerin dibinde bulunan iki ufak kâğıtta yazılı olan kelimeler. Anlamını çıkaramadık."

"Çimen'i anladım" dedi Sumru. "Irmağın aşağısında bir yer var ya... Hani gezginler geliyor. Çimenkıyı... Orası olabilir."

"Aferin Sumru," dedi Tombik. "Bu akla yakın. Çimenkıyı'ya gidelim. İri yapılı bir adam görürsek, izleyelim."

Ertek: "Peki (1 Yol)'un anlamı ne olabilir?" dedi.

Kimse yanıtlamayınca Tombik konuştu:

"Bütün kasabayı dolaşıp bu adı arayalım. (1 Yol) esrarlı bir ad. Ee... Kardeş Beşler, karışıyor işler!.."

-6-

İkinci hırsızlık

KAPLAN Polis öğleden sonra geldi. İlerleme Kursu'nda mesleğiyle ilgili yeni bilgiler edinmişti. Özellikle kılık değiştirme konusunda öğrendiklerine biraz da Tombik neden olmuştu. Tombik'in bu yeteneğini hep kıskanırdı. İki bavul dolusu değişik kılık getirmişti. Ayrıca makyaj takımları, yüz boyaları, peruk, sakal, bıyık, her şey!

Safkan'dan olayı öğrenince çok sevindi. Taze bilgilerinin yardımıyla Tombik'i işe karıştırmadan hırsızı yakalayacaktı. Tombik'in soygunla ilgilenmesine içerlemişti. "O çocuk herşeye burnunu sokar. Tacın elmaslarını çalsalar araştırma yapmak için saraya girer."

"Ben gideyim," dedi. "Üzerleri yazılı iki kâğıdı da şuraya koyuyorum. İyi günler ve iyi şanslar dilerim!"

Safkan gittikten biraz sonra telefon çaldı. Heyecanlı bir kadın sesi, yeni bir hırsızlık olayını bildiriyordu.

Kaplan Polis: "Geliyorum hemen," dedi. "Herşeyi olduğu gibi bırakın! Hiçbir şeye dokunmayın!"

Şapkasını giydi, bisikletine bindi. O bacaksız Tombik'ten önce olaya el koyacağı için sevinçliydi.

Verilen adrese varıp kapıda Tombik'le karşılaşınca hayretten ağzı bir karış açıldı. Tombik sırıtıyordu:

"İyi günler Bay Kaplan! İçeriye buyurun. Biz de sizi bekliyorduk."

"Benimle dalga mı geçiyorsunuz? Bunun bir oyun olduğunu anlamalıydım. Pişman olacaksınız. Müfettiş bile kurtaramayacak sizi elimden."

Kaplan Polis'in bağırmasına karşı Bobi dostça havlamaya başladı. Bisikletine binip pedala basan Kaplan, söylene söylene uzaklaştı.

"Oyun oynadığımızı da nereden çıkartıyor?" dedi Tombik şaşkınlıkla. "Bayan Salkım ona telefonda gerçeği söylemişti."

Bayan Aysu, içerden; "Polis geldi mi?" diye seslendi.

Tombik, "Geldi ama birdenbire aklına ne estiyse geri döndü," dedi.

"İyi ki sen, Yonca ve Ertek buradasınız. Siz olmasaydınız, ne yapardım bilmiyorum."

ASLINDA herşey tam bir rastlantı idi. Tombik, Ertek ve Yonca kardeşlere çay içmeye gitmişti. Birdenbire bitişik bahçeden kadın çığlıkları onlara kadar geldi.

"İmdat! Hırsızlar! İmdat!.."

"Bağıran komşumuz Bayan Aysun!" dedi Ertek.

Üçü birden çitin üstünden aşıp komşu bahçeye girdiler. Kadın pencereden bağırıyordu.

"Çabuk gelin!.. Çok korkuyorum!"

Arka kapıya koştular. Mutfakta kimse yoktu.

"Mutfak kapısı açık, hırsız buradan girmiş olabilir. Galiba dünkü olayın aynı." diye düşündü Tombik.

Bayan Aysu'nun yüzü sararmıştı. Ak saçlı, yaşlı, kibar bir kadındı.

Tombik: "Sakin olun efendim. Anlatın ne oldu?" dedi.

"Burda dinleniyordum. Birden yukarıdan ayak sesleri işittim. Birisi boğuk boğuk öksürdü."

"Boğuk boğuk mu öksürdü?" dedi Tombik. Nazlı Dadı da aynı şeyi söylemişti."

"Evet! Korkuyla yerimden fırlayıp dışarı çıkmak istedim. Bir el beni büfenin altına itti. Kapıyı da üzerime kilitledi."

Bu sırada içeriye Bayan Aysu'nun arkadaşı girdi. Bayan Salkı, ufak, tefek, keskin bakışlı, kuş gibi sekerek yürüyen bir kadındı.

"Büfeden, dışardaki ayak seslerini duyuyordum. Bir şeyleri fırlatıp atıyordu. Sonra aşağıya doğru yürüdü."

"Peki, ordan nasıl çıktınız?" dedi. Tombik. "Hırsız mı açtı kapıyı?"

"Korkudan bayılmışım. Ayılınca, ayağımın değmesiyle kapı birden açılıverdi."

"Ya..." dedi Tombik. "Bayan Salkı, polise telefon etseniz iyi olur. Ben şöyle bir çevreyi araştırayım. Çok ilginç!.."

"... Biz de sizi bekliyorduk!"

-7-

Kaplan iş başında

BAYAN Salkı, karakola telefon ettikten sonra evdekiler Kaplan Polis'i beklemeye başladılar. Bu sırada Tombik, çabucak bir araştırma yaptı. Dün Yeşil Konak'ı soyanla, bugünkü hırsızın aynı kişi olduğundan kuşkulandı. Boğuk öksürük ve ağır ayakkabıların çıkardığı sesler onu bu sonuca götürüyordu.

(Sürecek)

KOLAY KURTULAMIYACAĞIZ. DUVARLAR SES GEÇİRMİYOR.
ELİMİZDEN KURTULAMAYACAKLAR! ŞÖYLE BİR BAKALIM... TAMAM!

EĞER BU SAHTE GERDELSOHN'U HALKA DUYURURSAK, NE GÜZEL OLACAK! ÇAKINI VERSENE!

AMA ANLAYAMADIĞIM BİR ŞEY VAR: BU YOLA NEDEN BAŞVURDULAR?
ÖNEMLİ DEĞİL! AYRINTILARI SKANDALDAN SONRA DÜŞÜNÜRÜZ!

KONFERANS SARAYINDA...
ONURLANDIM EKSELANS HAZRETLERİ.. ŞEY... ÖZÜR DİLERİM, BU KADAR ERKEN BEKLEMİYORDUK.
HIMM.. TOPLANTILARDAN ÖNCE ORTALIKTA GÖRÜNMEYİ SEVERİM DOSTUM...

İYİ AMA PRINCE BAŞARDIYSA NİYE GELMEDİLER? VAKİT GEÇİYOR..
NEYSE... MÜDÜR BENİ GÖRDÜĞÜNE GÖRE, İŞİM BURADA BİTİYOR.

KISACASI, BENZERİM GELİNCEYE DEK BENİMLE İŞİNİZ KALMADI. NASIL OLSA SAHNEYE O ÇIKACAK. HADİ EYVALLAH!
OO, HAYIR!

BİR KERE BARNEY JORDAN KILIĞINA BÜRÜNMEDEN SOKAĞA ÇIKAMAZSINIZ. SONRA EKSELANS GELMEZSE ROLÜ SİZ SÜRDÜRECEKSİNİZ. KONFERANSI SİZ VERECEKSİNİZ!
NEE?

BOŞLAYA HALILARI ÜZERİNE Mİ? FAKAT HİÇ BİR ŞEY BİLMİYORUM!
DAHA BİR SAATİNİZ VAR! ELİMDE DÖKÜMANLAR VAR!..

EVEET! SON İMZA DA TAMAM!
GÜZEEL! MORROW KUTLAYALIM BUNU, İÇECEK VER!
SIRASI DEĞİL!

BAŞARDINIZ! FAKAT ŞİMDİ BAŞKA SORUN VAR. ÇABUK OLALIM, BİRAZ DAHA HIZLI EKSELANS HAZRETLERİ!..

TEKRAR EDİN! BOSLAVYA PRENSİ WALDEMAR, XIII. YÜZYILDA ÜÇ HALI YAPIMCISINI SARAYA ÇAĞIRDI. BUNLAR ARTHAUD DE KERSTFAGEN, RUDELFANG VON NERDAU VE...
BU KADARI DA FAZLA DOSTRUSU!
SALON DOLDU, BAŞLAMAK GEREKİYOR
AMA HAZIR DEĞİLİM! BERNARD NEREDE KALDIN?
STAGE
YANIT: MANHATTAN'IN GÖBEĞİNDE, TRAFİĞİN İYİ DÜZENLENDİĞİ ÜÇ DAKİKALAR YAŞANIYORDU
SOĞUKKANLILIK MESELEYİ ÇÖZMÜYOR. BEŞ DAKİKADA ON METRE GİDEMEDİK
SAKİN OL DELİKANLI! İŞİN ZOR TARAFINI BECERDİK!
FALSTAFF
POLICE
YAZIK! BUNDAN SONRA YAYA DEVAM ETMEK ZORUNDAYIZ!
ÖYLE OLSUN!
HEY! ARABAYI BURDA BIRAKAMAZSINIZ!
BEN YABANCI! YOK ANLAMAK DİLİNİZDEN. HADİ GERDELSOHN KOŞ!
ŞEY... BAYANLAR BAYLAR, ŞİMDİ ALKIŞLARINIZA KARŞINIZDA BOSLAVYA'NIN EN BÜYÜK HALI UZMANI EKSELANS ALOYSUS GERDELSOHN'U SUNMAKLA KIVANÇ DUYUYORUM...
ŞEY... MERHABA MİLLET.. HERKES BURDA MI? PEKÂLÂ... ŞEY... EVET KONUMUZ HALI... ESKİ HALILAR.. HMMM....

HELE ŞÜKÜR GELEBİLDİK!..
STAGE DOOR
EE... DEMEK Kİ YÜZYILLAR ÖNCE, PRENS ŞEY... RUDELMAR WOLFANG'DAN BİR HALI ALDI...
BARNEY! TAMAM! GELDİK!
OH!
ŞEYY.. BAYANLAR BAYLAR, KÜÇÜK BİR RAHATSIZLIK.. ÖZÜR DİLERİM, BİR SANİYE AYRILMAK ZORUNDAYIM....
AZ SONRA GELİYORUM...
BERNARD! HELE ŞÜKÜR GELEBİLDİN! BENİM YAPTIKLARIMI BİR BOŞLAVYALI BİLE YAPMAZDI...
KENDİNE GEL DOSTUM. İŞİN BİTTİ ARTIK!
ŞİMDİ SIRA BENDE!
DURDURUN! BİZ GELDİK. KOMEDİ BİTSİN ARTIK!..
ŞU İKİ ÇÖPLÜK FARESİ!
KAYBETTİNİZ! "CLAİRON GAZETESİ" HERŞEYİ AÇIĞA ÇIKARIR, GÖRDÜNÜZ MÜ!
EVET! KAMU OYUNA YANSITMAK İSTİYORUZ VE...
...VE BU NEDENLE, BAYANLAR BAYLAR, SANAT MALZEMESİNİ, EKONOMİYİ DÜZENLEMEK AÇISINDAN DEĞERLENDİREN TEK ÜLKENİN BOŞLAVYA OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRİM. ÜLKEM HER TÜRLÜ ENGELLERE KARŞIN DEĞERLİ DESTEKLER BULMAYI BAŞARMIŞ VE İLERLEME YOLUNDA HIZLI ADIMLAR ATMIŞTIR. ZİRA HER BAŞARI DOSTLUĞA DAYANIR. BUGÜNLÜK, KONUŞMAMI BU SÖZLERLE NOKTALIYORUM.
SON

KISA KISA

• İzleyicilerin en çok Eurovision yarışmalarından tanıdığı Bülent Özveren'in TRT'den istifa edeceği ısrarla söyleniyor.

• TV sunucularından Güner Ümit'in yazdığı "Atatürk" adlı kitap, 100. Yılı Kutlama Koordinasyon Komitesi'nce onaylandı. Ümit, kitapla birlikte bir de kaset hazırladı. Bu kasette birçok ünlü sanatçı görev aldı.

KADIN POLİS KOMEDYEN OLAMADI

TELEVİZYON ekranlarında "Kadın Polis" dizisinden tanıdığımız ve dizideki rolü ile büyük bir üne ulaşan yıldız Angie Dickinson, yarım saatlik bölümler halinde hazırlanan bir televizyon komedi dizisinde başarılı olamayınca, çekimden vazgeçildi.

Yıldızın fiziksel yapısını dikkate alan NBC Televizyonu Başkanı Grant Tinker, Angie Dickinson'a yapısına uygun haftalık bir başka dram dizi filminde rol verdi.

«DALLAS»DA KARAR HAFTASI

Jim Davis'in ölümünden sonra ne yapacaklarını şaşıran filmciler, şimdi bir kaç seçenek karşısındalar...

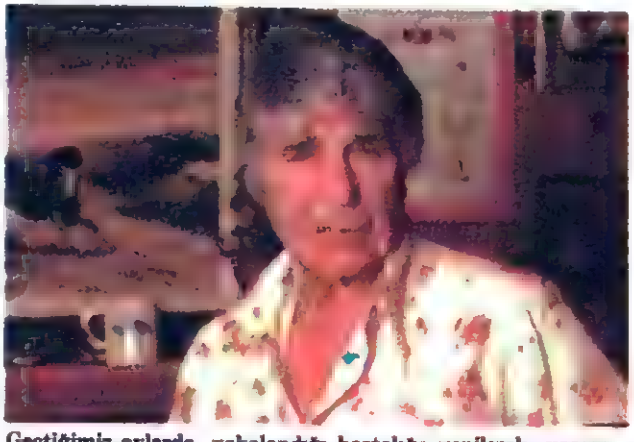
TELEVİZYON dizisi yapanları düşündüren önemli bir sorun vardır. Dizinin tam ortasında başoyunculardan biri diziyi bırakır veya öldürse, ne yapmalı?

Bunların birine çare bulunmuştur. Öyle anlaşma yapılır, anlaşmaya öyle maddeler konur ki, oyuncu istese bile diziyi bırakamaz. Ama ötekinde, böyle geçerli bir önlem yoktur. Ölen bir artist, dizi için bir sorun yaratır.

Bu konuda, başlıca iki yöntem vardır. Bazan yapımcılar ilk senaryoda ölen oyuncunun canlandırdığı kişiyi de öldürürler. Böylece o rol, kendiliğinden dizi dışı kalır. Bazan da ölen oyuncuya benzer bir başka oyuncu bulunur, rolü o sürdürür. Bu ikinci yöntem bizde "Kaynanalar"da, TRT-TV'de oynayan Cehennem Sıcağında" gibi birçok dizide uygulanmıştır.

Bundan bir süre önce "Bay Jock" rolünde oynayan Jimmy Davis ölünce, Dallas'ın yapımcıları da bu iki seçenekle karşı karşıya kaldılar. Bazıları yeni bir oyuncu ile diziye devam etme yanlısıydılar. Hatta, o rol için oyuncu bile bulmuşlardı. Bay Jock'u yeni bölümlerle bir zamanların ünlü oyuncusu Howard Kell oynayacaktı. Bir bölümü ise, buna karşıydılar. Onlara göre yeni bölümlerde Bay Jock bir seyahate yollanır, orada bir uçak kazasında ölürdü. Bu durumda J.R. daha ön plana çıkar, bu durumda Bobby ile sürtüşmesi artacağı için diziye yeni bir hareket kazandırılabilirdi.

Bu konuda şu ana kadar kesin bir karar verilmedi ama iki seçenekten birinin, bu hafta "karar" halini alması gerekiyor. Çünkü Jimmy Davis'in oynadığı son 26 bölüm, yayına girdi. Yeni bölümlerin çekimine ise, bu konuda karar verilmediği için başlanamıyor.



Geçtiğimiz aylarda, yakalandığı hastalığa yenilerek, yaşama gözlerini yuman ünlü oyuncu Jim Davis...

DR. CÜNEYT ARKIN
SARILIK HASTALIĞI

SON günlerde, biz hekimler için sevindirici birtakım olgular görülüyor. İlgililer; artık eskisi gibi hastalık belirtilerini kulakardı etmiyor, tam tersi, üzerine gidiyorlar, önlemler alıyorlar.

Bunlardan biri, sarılık dediğimiz ürkütücü ve bulaşıcı hastalık. Yaz aylarının son günlerinde yeniden ortaya çıktı. Özellikle sebzeler ve meyvelerle geçtiği için ilgililer uyarıyorlar: "Sebze mevsiminin bol olduğu bu dönemlerde bunları çok iyi yıkamadan ya da soymadan yemeyin.." diyorlar.

SARILIK, mikrobik bir hastalıktır. Büyüklere geçişi çok ağır seyreder, çoğu farkına bile varmazlar bunun. İyi tedavi edilmezse, kronik karaciğer iltihabına ve sonunda da siroza kadar yol açabilir.

Sarılığın mikrobik olduğu bilinliyor. Temelde ise, bir karaciğer iltihabı hastalığıdır. Virüsler ve şıngalardan olmak üzere kişilere (insanlara) iki yoldan bulaşıp geçiyor.

Bunlar içinde en tehlikelisi, şıngalardan geçeni. Bu ikinci sarılık hastalığının tedavisi hayli uzun sürüyor. Ayrıca, iyi tedavi edilmezse, kronik sarılık ve siroza dönüşüyor.

Sarılık denilen bu hastalığın ilk belirtileri; bulantı, ateş, idrarın koyu çıkması, iştahsızlık ve bitkinliktir.

Bu günlerde sizde de bu denli belirtiler varsa, hemen bir hekime gidip gösterin kendinizi! Yoksa da, yiyeceklere karşı dikkatli olun. Yiyeceklere ve temizliğe...

SİNEMA

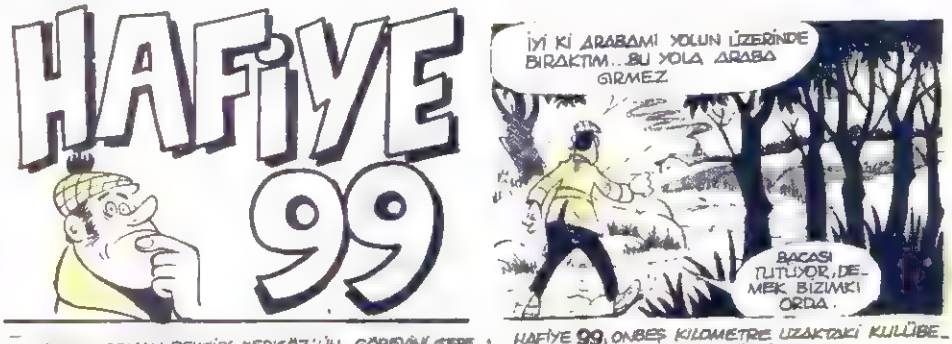
ZORLA ÇALIŞMA

CHARLİE'nin Meleği Jaclyn Smith'in boşandığı ikinci kocası Dennis Cole, "Gençler ve Tembeller" adlı oynamakta olduğu filmin senaryosunu beğenmediği için rolünden ayrılmak istedi. Ancak film şirketiyle olan sözleşmesinden ötürü filmi tamamlamak zorunda kalan Dennis Cole, bütün şikâyetlerine ve isteksizliğine rağmen set çalışmalarını sürdürüyor.

PUL

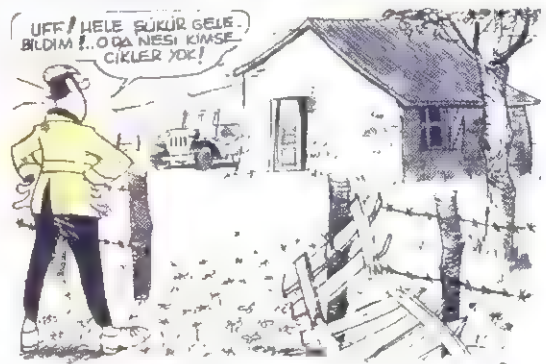
Yandaki Liberya pulu, yavrusunu sevgiyle kucaklayan bir ana şempanzeyi gösteriyor. Şempanze edını verdiğimiz bu maymun türü (bir erkek şempanzenin boyu 1.60'a, ağırlığı ise 80 kg.'a yakındır) aslında çok sevecen ve zeki hayvanlardır. İçinizde ormanlar kralı Tarzan'a eşlik eden büyük sinema yıldızı Çita'yı tanımayan var mı?

HAFİYE 99



1 AMİRLERİ ORMAN BEKÇİSİ KEDİGÖZ'ÜN GÖREVİNİ GEREĞİ GİBİ YAPMADIĞINDAN KUŞKULANIYORDU.

HAFİYE 99, ONBEŞ KİLOMETRE UZAKTAKİ KULÜBE-DE OTURAN KORUCUYA GİTTİ



2 AMİRLERİ KORUCUNUN ORMANI BEKLEMEYIP, BALIĞA ÇIKTIĞINDAN KUŞKULANIYORLARDI!..

3- KEDİGÖZ, KENDİSİNDEN KUŞKULANILMASINA ÜZÜLDÜ. HAFİYE 99'A ÇALIŞMASI KONUSUNDA BİLGİ VERDİ

4 - GÖZETLEME KULESİ ORADAN ON KİLOMETRE UZAKTA, ORMANIN ORTASINDAYMIŞ . JİPLE GİDİYORMUŞ...

FAKAT BİR NOKTA, HAFİYE 99'UN GÖZÜNDEN KAÇMAMIŞTI. ADAMIN ANLATTIKLARINA İNANMADI!

VANT: İLERİ SÜRDÜĞÜ GİBİ JİPLE GİTMİŞ OLSA TEKERLEKLERİN İZİ OLDUĞU OYSA PAPATYALAR BİLE EZİLMEMİŞ.

KİTAP

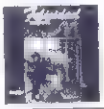
KONUŞAN KUKLA'NIN SERÜVENLERİ

"Pinokyo" - Carlo Colladi'nin romanı - Dilimize çeviren: Gülten Suveren - Altın Kitaplar, "Altın Çocuk Kitapları" dizisi - Ciltli, 164 sayfa, 125 lira.

BİR marangoz, günün birinde insan gibi konuşan bir odun parçası bulur ve aklına hemen arkadaşı Geppetto gelir. Geppetto'nun hiç çocuğu yoktur ve çocukları çok sever. Bulduğu odun parçasını, arkadaşına armağan eder. Dünyalar Geppetto'nundur artık. Ondan hemen bir kukla yapar, Pinokyo adlı bu kukla ile Geppetto arasında kısa sürede bir baba-oğul ilişkisi başlar.

Tiyatroya sinemaya uyarlanan "Pinokyo", bizde de, çeşitli yayınevlerince birçok kez basıldı. Bunların çoğu "özet"ti. Eğer konuşan bir tahta kuklanın serüvenleri ilginizi çekiyorsa, bir klasik okumak istiyorsanız dikkatli olun!..

PLÂK



BONEY M FOR DANCIN

Karayip Adaları'nın ünlü topluluğu, 'Boney M' in değişik bir plağı daha... Kabı, 33'lük albümleri andırmasına karşın, bu koca plakta yalnızca 2 parça var. "Felicidad" ve "Strange..." Plak hammaddesinin güçlükle bulunabildiği ülkemiz için gereksiz bir plak!

ŞU AĞAÇLARI ANLAYAMIYORUM.
HAVALAR SOĞUDUKÇA HERKES GİYİNİRKEN, ONLAR SOYUNUYORLAR.

İçlerinden en beğendiğini ekmekle kandırarak...

NUMAN KARTAL'ın Bir Hikâyesi

Karagöz Kuzum

Resimler: Canan HARMANCI

ÇOCUKLUĞUMDA kuzulara çok özenirdim. Yine de öyleyim ya, ille de bir "Karagöz Kuzum" olsun isterdim. Bunda babamın payı büyüktü herhalde, bilemiyorum. Çünkü; babam çobandı, bundan kıvanç da duyardı.

"Ata sanatı, baba mesleği!" diyerek çobanlığının gerekçesini ortaya koyardı. Bir yakınması yoktu yaşamından. Ama yerini getirdikçe beni dizine oturtur, kumral saçlarımı yumuşak avuçlarıyla okşar, sonra şöyle derdi:

"Oğul, babayı geçmeli, çok okumalı, doktor-vali olmalı..."

Yedi yaşımın çocuksu dünyasında bu sözlerin ne anlama geldiğini pek bilemezdim. Ağzım açık dinler, anlamış gibi coşkuyla:

"Çok okuyacağım, doktor-vali olacağım!.." derdim.

Babamın gözlerinin içi gülerdi. Bense ortamın uygunluğuna inanarak isteğimi yinelerdim.

"Babacığım, bana bir kuzu alsana. Ama karagöz olsun..."

Bir de bakardım, babamın gülen gözleri solardı. Belli etmeden hafifçe bir "of!" çeker:

"Olur oğlum, olur!" derdi.

"Olur" derdi ama, nedense kuzuyu almazdı. Babamdan artık umudu kesmiştim. Onu kandırabilmek için nineme göz dikmiştim. Ninem, oturduğu ocak başından bize bakardı. Anacığım, bir içeri, bir dışarı derken, ev işlerini yapmaktan bize bakmaya zaman bulamazdı. Zaten evde anamın sözü pek geçmezdi. Arada bir söz söyleyecek olsa, ninem:

"Kız, biz daha ölmedik, sana sıra gelmedi!" der, azarlardı.

Babam: "Hanım, anam varken sana söz düşmez, sus!" diyerek ağzını kapardı. Anam da ne yapsın, boynunu büker, susardı. Bu bakımdan nineme bakardım. Ona:

"Babama söyle be nine, bana bir karagöz kuzu alsın" derdim.

BU durum ailemizde çatışmaya kadar gitti. Bir gün tam uçakların uçtuğu bir sırada, ninem, oturduğu, köşesinde, buruşuk alnına dökülen ak saçlarını, mor damarlı iri elleriyle düzeltirken, babama gürleyiverdi:

"Bana bak oğlum, bu uşağa al artık bir kuzu. Yoksa, Alaman - Rus harbi evde başlar!.."

Ne var ki, gene de karagöz kuzum alınmadı. Bu gidişle alınacağı da yoktu!..

Bir gün usuma ilginç bir olay geldi. Komşumuzun bir sürüsü vardı. Sürüde karagözlü kuzular çoktu. Ne yapıp yapmalıydım, bunlardan birini yakalamalıydım. Öyle de yaptım. İçlerinden en beğendiğimi ekmekle kandırarak, bir akşamın alaca karanlığında getirip, evimizin samanlığında, otlar arasında bağladım. Her gün, evden, oynamaya, diye çıkıyordum. Dolaptan aşırdığım ekmekleri getirip, Karagöz kuzuma veriyordum. Ona olan tutkum, yakalanma korkumu yenmiş, beni kendimden geçirmişti.

GÜNLER geçtikçe, kuzu, bana daha çok alıştı. Karagöz adını belledi. Karagöz dediğimde, hop hop hopluyordu, yerinde duramıyordu. Gerçekten gözleri karaydı. Uzun kirpikleri güzelliğine güzellik katıyordu. Her gün tarıyordum. Pamuk gibi olmuştu Karagöz kuzum. Gün geldi, dizimin dibinden ayrılmaz oldu...

O kadar ki, bensiz de uyumuyordu. Uykusu geldiğinde başıyla beni dürterdi. Ben de durumu anlar, yere uzanırdım. Kolumu yastık yapardım. Karagöz kuzum, hemen önüme gelip kıvrılırdı. Güzel başını boynuma ya da koluma koyar, mışıl mışıl uyurdu!..

Böyle günlerden birinde, akşam yemeğinde, babam:

"Oğlum", dedi. "Komşumuz

Ahmet dayının bir kuzusu kaybolmuş. Arkadaşlarınla oynarken kimin aldığını duyarsan bana haber ver!.."

Başımı önüme eğdim. Yakalandığım korkusu içinde titrek bir sesle:

"Olur baba", dedim.

Sabahı iple çektim. Koşar adamlarla samanlığa gittiğimde kuzumun beni beklediğini gördüm, sevindim. Onu sevginin en güzeliyle kucakladım. Minik ellerimle okşadım. Küçücük dudaklarımdan dökülen öpücükleri, gözlerine, ağzına, burnuna kondurdum.

"Kuzum! Karagöz kuzum! Benim kuzum!.." sözlerini söyleyip durdum. İlk kez doyasıya, ama bilemediğim bir sevinç içinde ağladım durdum. Sanki o kuzu gerçekten benimdi. İçimden bir ses, korkma, o kuzu senin olacak diyordu.

Günlerim böyle geçiyordu. Geçen günlerde evden çokça ayrılışım anamın, ninemin, babamın uyancasını çekmiş olacak ki, sorguya çekilmeye başladım:

"Oğlum, eskiden evden ayrılmazdın, şimdi eve uğramaz oldun!.. Arkadaşların da onlarla oynamadığını söylediler. Nerdesin sen?"

Şurdayım, burdayım gibisinden sözler geçiştirdim her seferinde. Ama bir gün olan oldu... Usuma gelmeyen başıma geldi.

Uyandığımda, başımda babam duruyordu...

KALEMİM

Öper kâğıtların beyaz yüzünü
Işığın ikiz kardeşi kalemim
Silgi oyun arkadaşıdır onun
Çok sevdiği annesidir defterim

Arada bir kırılsa da, küsse de
Kalemim gibi candan dost yoktur
Ben yazarım usanmadan coşkuyla
Yazdığımı kuşlar, çiçekler okur

Ne zaman canım sıkılsa anlar o
Koşar gelir sağ elimin içine
Göz alıcı güzellikte kalemim
Yepyeni bayramlık giysileriyle

Ne zaman ayrılsak birbirimizden
Ben onu ararım, o sorar beni
Hep benim kalemim alır getirir
Aydınlık, güneşli sıcak günleri.

Abdülkadir BUDAK

HİÇ unutmam, o gün, sıcak bir mayıs günüydü. İki gün önce yağan yağmurlar yüzünden ortalık pırıl pırıldı. Ağaçların yaprakları yıkanmış, bayram giysileri giymiş çocuklar gibi şendi. Güneş ağaçlar arasından yavaş yavaş kaybolmaya yüz tutarken, Karagöz kuzum, yattığı kolumda öylesine rahata ermiş olacak ki, bir türlü uyanmadı! Ben de onu kıyıp bırakamadım. Varsın geç olsun dedim, bekledim. Bekledim ama ben de uyuyakalmışım! Evdekileri bir korku almış. Dört dönmüşler ortalığı. Ben yokum, yoklara karışmışım!..

Neden sonra komşumuz Ahmet Dayı, babama:

"Yahu Lütfü, ben o oğlanı ara sıra sizin samanlığa girerken görürdüm. Orda olmasın, bir bakın", demiş.

Samanlıkta, kuzumla birlikte buldular beni. Uyandığımda başımda ninem, annem, babam... Korkuyla oğuşturdum gözlerimi. Yerimden kalktım. Bir de ne göreyim; az ötede komşumuz Ahmet Dayı yok mu?

Korkmadım desem yalan söylemiş olurum. Ama azarlanmayı, dayağı çoktan göze almıştım. Bunlar beni korkutmuyordu. Karagöz kuzumun elimden alınma korkusu, bir ateş gibi sardı bedenimi. Söyleyecek söz bulamadım. Başımı önüme eğdim ki, ninemin gür sesi yükseldi:

"Sana, bu uşağa al bir kuzu dedim, almadın. Alsaydın, böyle olmazdı. Biz de mahçup duruma düşmezdik!.."

Anam, sevecenli bir sesle: "Haydi oğlum eve. Baban alır sana artık bir kuzu", dedi, kolumdan tuttu.

Babam, bir şey diyemedi. Dalan bakışlarında kimbilir ne düşünceler, denizin dalgaları gibi oynaşıyordu. Herhalde içinden:

"Oğul, babayı geçmeli, çok okumalı, doktor-vali olmalı..." diye diretmenin sonu bu olur diyordu... Uzunca bir suskunluktan sonra, komşumuz Ahmet Dayı'ya:

"Kusura bakma Ahmet, çocuk işte, ne yapalım? Kabahat bizde!.." diyebildi.

O zaman başımı kaldırdım. Önce babama, sonra Ahmet Dayı'ya baktım. Elimle Karagöz kuzumu Ahmet Dayı'ya doğru iter gibi yaptım. Karagöz kuzum, inadına bana yapıştı. Sürtünüyor, yüzümü, dizimi yalıyor, dürtüyordu durmadan. Ağlamamak için kendimi güç tuttum. Ama hayret, Ahmet Dayı'nın eli kuzuyu almaya varmıyordu. Bir duraksama, bir şaşkınlık sarıverdi ortalığı! Derken, Ahmet Dayı'nın sesi beklemediğim biçimde çıkıverdi:

"Haydi oğlum, Karagöz kuzu senindir. Zaten sana verecektim o kuzuyu. Biraz büyümesini bekliyordum. Yalnız yarından tezi yok, o kuzu için bana on beş gün çobanlık edeceksin!"

Benim de artık bir Karagöz kuzum vardı!..

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 27

Genç Gazeteciler! «Yeni Gazete»ye, çevrenizi, çevrenizdeki ilginç olay ve kişileri anlatan yazı ve fotoğraflarınızı bekliyoruz.

YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Genç Gazeteciler! İki adet fotoğraf göndererek «Genç Gazeteci» belgenizi alabilirsiniz.

Kazandığımız boğazımıza gidiyor

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Profesorlerinden Doktor Nazif Bağrıaçık, Türkiye'de fert başına düşen gelirin yüzde 70'inin beslenmek için harcandığını söyledi.

Yapılan bu harcamaya rağmen, nufusun yuzde 50'sinin yine de yanlış ve dengesiz beslendiğini de bu arada açıklayan Prof. Bağrıaçık, bunda milli gelirin çok düşük olmasının büyük payı olduğunu bildirdi. Azgelişmiş ve gelişmekte olan birçok ülkede beslenme sorununun her türlü sorunun önünde geldiğini de söyleyen Nazif Bağrıaçık, şunları söyledi:

Dunyada 150 milyon çocuk açlık ve beslenme bozukluğu içinde yaşama ve buyume savaşı vermektedir. Ülkemizde de iyi beslenmeyi onleyen faktorler vardır. Bunlara bir göz atarsak, en çok yetersiz gıda üretiminin başta geldiğini görürüz. Hayat pahalılığı, koylerden kentlere,e göç, zirai üretimin hala ilkel usullerle yapılması, soğuk hava depolarının yetmezliği, ambalaj ve sandıklama sanayiinin rantabl çalışmaması, kalitesiz mal üretmesi elde edilen urunun kısa bir sürede tüketilmesi veya imha edilmesine neden olmaktadır.

Çocuk hastalıklarına beslenme bozukluğu neden oluyor

● Anne sütünden erken kesilen çocuklar, çabuk hastalanıyorlar...

SAĞLIK ve Sosyal Yardım Bakanı Profesör Necmi Ayanoğlu, Türkiye'de çalışan annelerin çocuklarını emziremediklerini ve bu çocuklarda yeterli beslenme sağlanamadığını söyledi.

Türk Pediatri Kurumu ve Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nin birlikte düzenlediği "20. Türk Pediatri Kongresi"nde bir konuşma yapan Ayanoğlu, daha sonra cumhuriyetin ilk yıllarında ülkemizde çocuk ölümlerinin yetersiz beslenme sonucu binde 80 olduğunu, günümüzde ise bu rakamın binde 18'e düştüğünü belirtti.

ORTAÖĞRENİM'DE FEN DERSLERİNE AĞIRLIKVERİLİYOR

Yeni uygulamaya göre, fen dersleri 18 saate yükseltiliyor...

MİLLİ Eğitim Bakanlığı, ortaokul ve liselerde öğrencilerin fen derslerinden daha iyi yetişmesini sağlamak amacıyla yeni bir yönetmelik hazırlıyor.

Bu yönetmelik uyarınca ortaokul ve liselerin çeşitli sınıflarında haftalık fen dersi sayısı 18 saate kadar yükseltilecek. Buna karşılık sosyal konulu derslerin sayısının haftada en çok 6 saat yapılması düşünülüyor. Liselerin fen bölümlerinde,fen derslerinin sayısının artırılması yanında edebiyat bölümünde eğitim gören öğrencilerin gördüğü fen ve teknik konulardaki dersler de çoğaltılacak.

HALEN liselerin fen kolları hariç, orta öğretimde sosyal konulu deralerin sayısı fen derslerine göre daha çok. Sosyal konulardaki ders saatleri haftada 22 saate kadar çıkarken fen derslerinin sayısı genel olarak 8 saati aşmıyor. Milli Eğtim Bakanlığı yetkilileri yeni uygulama ile öğrencileri çağın koşullarına uygun bir eğitime kavuşturmanın amaçlandığını kaydettiler.

OKUMA-YAZMA SEFERBERLİĞİNİN İKİNCİ ETABI EYLÜL'DE BAŞLIYOR

Atatürk yılı nedeniyle yurt dışında da başlatılan okuma-yazma seferberliğinin ikinci etabı ile ilgili çalışmalar eylül başında başlıyor. Bu hususta bir açıklamada bulunan Hannover Türkevi Müdürü Eşref Ünsal; "Birinci etapta okuma-yazma seferberliği için Türkevi mensupları ve öğretmenlerimiz seferber oldular. Kısa bir aradan sonra eylül başında yine çalışmalara başlayacağız. Hedefimiz Almanya'da bulunan ve çevremizde oluşan Türk vatandaşlarının tümünü okur-yazar hale getirmektir. Ücretsiz olarak düzenlenen okuma-yazma kursları için şimdiden yerlerimiz dolmuş bulunmaktadır. Çalışmalarımızın semerisini rahatlıkla bir gazeteyi okuyan ve istediği kişiye rahatlıkla mektup yazan gurbetçileri görerek almaktayız" dedi.

ALIŞKANLIKLARIN ARTMASIYLA

EN ÇOK SİGARA İÇEN 10 ÜLKE ARASINA GİRDİK

Sigara içme alışkanlığının son yirmi yılda iki katına çıkması sonunda Türkiye dünyada en çok sigara içilen on ülke arasına girdi. Yüzyıllar boyunca içki ve sigara kullanımının çok düşük düzeyde seyrettiği ülkemizde, son yıllarda bira ve diğer alkollü içki ve sigara alışkanlığında büyük bir patlama görülüyor.

Türkiye'de kişi başına sigara tüketimi yılda 90 pakete (1800 gram) yaklaşmakta bu miktar kişi başına dunya tüketiminin yüzde 80 üzerinde bulunmakta! Kişi başına içilen sigara da Türkiye, Fransa ve İtalya gibi gelişmiş ülkeleri geçmek uzere.

GENÇLER ARASINDA SİGARA TÜKETİMİ ARTTI

Sigara tüketimindeki bu artış özellikle köylerde tuketimin artmasından, gençler ve kadınlar arasında sigara alışkanlığının yaygınlaşmasından kaynaklanıyor!. . .

SİGARA PAZARI İÇİN ÇEKİŞME SÜRÜYOR

Gelişmiş ulkelerde sigara tüketim artışının yılda yüzde 2 olması ve piyasanın doymuş bulunması, dunya sigara piyasasının yüzde 58'ini elinde tutan 6 çok uluslu şirketin, gelişmekte olan ülkelerdeki yeni piyasaları zorlaması sonucunu doğuruyor. Birleşmiş Milletler Gelişme ve Ticaret Komisyonnu'nun bu konudaki bir raporu çok uluslu şirketleri deniz aşırı ülkelerde pazar kapmak için rüşvet vermekle ve yılda 1 milyar 800 milyon doları bulan reklam harcamaları yapmakla suçluyor!.

Çok uluslu şirketin Ortak Pazar kurallarından yararlanarak gelişmiş ulkelerde de alan kazanması devlet sigara tekellerini de düşundürüyor. Geçen ay Japonya, Fransa, İtalya, Portekiz ve Avusturya'daki devlet sigara tekelleri, çok uluslu şirketlerle rekabet yapmak için anlaşarak, şampanya (Champagne) markalı bir ortak uretimi piyasaya sürme kararını aldı.

TÜRKİYE TOPRAKLARI BÜYÜDÜ

1927 yılında yapılan ölçümlerde Türkiye'nin yüzölçümü 762 bin 736 kilometrekare olarak hesaplandı. 1939 yılında Hatay'ın ana vatana katılmasıyla topraklarımızın genişliği o günkü hesaplamalara göre 767 bin 119 kilometrekareye çıktı.

Sonraki yıllarda yapılan ölçümlerde sık sık eski ölçümlerin yanlış olduğu görüldü ve yeni ölçümler sonucu ülke topraklarının eskisinden daha büyük olduğu ortaya çıktı!.

Son ölçümlerde ise,Türkiye'nin yüzölçümü 779 bin 452 kilometrekare olarak belirlendi.

Böylece Hatay'ın ana vatana ilhak edildiği 1939 yılından bu yana topraklarımız kâğıt üzerinde yaklaşık 12 bin kilometrekare büyüdü. Böylece coğrafya kitaplarında yıllardır yanlış öğretilen rakam düzeltildi!.

12 bin kilometrekarelik genişlik, Lüksemburg devleti topraklarının 5 katına eşit. Bir başka karşılaştırmayla bu alan,Belçika veya Arnavutluk'un yarısı büyüklüğünde.

Ünlü İtalyan Mankeni'nin Köpeği Joe'nun günlük gideri 1000 lira

SELÇUK'a yerleşen dünyaca ünlü İtalyan manken Silvana Brove'nin yanından bir an bile ayırmadığı köpeği Joe'nun günlük masrafı 1000 lira.

Günde ortalama yarım kuzu Avrupa'dan özel getirtilen mamalarla beslenen küçük Joe'nun özel bakıcısı var...

Güzel Silvana, köpeğini insanlardan daha çok sevdiğini belirterek, "Ama ne yazık ki beni anlamıyorlar. Otele gittiğimde köpeğim için bunbir güçlük çıkartıyorlar. Lokantalarda Joe için istediğim yemekler temiz kaba konmuyor!," şeklinde konuşuyor.

Yeni Hayat İlkokulu'nda başarılı bir Resim-İş sergisi

● Genç Gazeteci Hatice AKKOÇ bildiriyor

Okulumuzda resim-iş sergisi Kaymakam Gazi Kaya'nın kurdeleyi kesişiyle açıldı. Okul oyun ekibi davul, zurna eşliğinde gosteriler yaptı. Konuklara ayran ve pastalar sunuldu. Sergi çevrenin ilgisini çekti. Şimdiye dek ilkokullarımızda bir sergi yapılmamıştı. Sergi, üç gün halka açık tutuldu. 23 Nisan günü resim ve makalede birincilik alan okulumuz öğrencileri bayram yerinde ödüllerini aldılar.

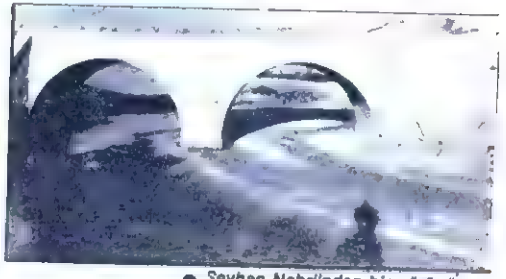
Hasarları Bilgisayarlar Saptıyor

Çarpışan otomobillerin hasar maliyetlerini 50 saniyede hesaplayan bilgisayar yapıldı

Audatex adı verilen bir bilgisayar, çarpışan otomobillerin hasar maliyetlerini en kesin şekli ile 50 saniyede hesaplıyor! Bilgisayarın hafızasına, 27 şirket tarafından dünyanın çeşitli ülkelerinde imal edilen 1150 değişik marka ve model ile ilgili tüm bilgiler depo edildiği için herhangi bir çarpışma durumunda, otomobillerin markaları bilgisayara verilince, gerekli hesaplamalar en kısa zamanda yapılabiliyor...

Bilgisayar, otomobillerin parçalarının hasarı ile ilgili 650 bin değişik durumun hesaplarını ve en ucuz şekilde nasıl tamir edileceği konusunda bilgileri de sağlayabiliyor.

Bilgisayar, sigorta işlemlerinde büyük bir kolaylık getirdiği gibi, her yıl Alman mahkemelerinde görülen ve çarpışmalarda ortaya çıkan hasarın ödenmesi ile ilgili 350 bin davanın da kısa sürede sonuçlanmasına yardımcı olacağı belirtiliyor



● Seyhan Nehri'nden bir görünüm...

SEYHAN NEHRİ MİKROP SAÇIYOR

Genç Gazeteci Selim KÜÇÜKGÖDE bildiriyor

Seyhan Nehri, tüm Adana'nın, fabrika artığını, şehir lağımlarını, çöplüğünü döktüğü yer. Üstelik pisliği, artıkları açıkça gözebilirsiniz burada. Diğer ülkelerde, nehirlerini, üstelik şehrin içinden geçen nehirlerini temizlemeye, arındırmaya çalışırken biz, bilsbütün kirletmek için uğraşıyoruz!. Kenarındaki fabrikalar yetmiyormuş gibi, şehrin lağımlarını da buraya dökülüyoruz. Bu sular denize dökülüyor, deniz kirleniyor, balıklar ölüyor. Turistler buralara geldiklerinde,kaçmak için bahane aramaya başlıyorlar!.

Bütün bunlar yetmezmiş gibi, geleceğin yöneticileri, buraya giriyorlar. Güya yıkanıyorlar bu pis sularda. Her gün burada yıkanan çocukları hatta yetişkinleri görebilirsiniz.

Seyhan köprüsü, övünç kaynağımız olacak yerde iğrenç kaynağımız oluyor. Seyhan Nehri'nin tüm pis kokusunun burada buluştuğu yer oluyor. Turistlerin bu tarihi yapıya çıkıp, Seyhan Nehri'ni seyretmek istediği, doya doya seyretmek istediği yer, bir çöplük kokuyor. İnsan, hoşlanmadığı bir yeri seyretmek ister mi?

CİMCİME
Hayvanlar ve Ben
Nüfus kağıdıma bakarsanız ben bir kız çocuğuyum. Ama evdekilerin, okuldakilerin söylediklerini duydukça içimden hayvanat bahçesine gidip yerleşmek geliyor.
HAYDİ KIZIM.. HAYDİ CİMCİME!.. OKULA GEÇ KALACAKSIN! İNSAN SENİN YAŞINDA KUŞ GİBİ SABAHLARI ERKEN KALKAR...
cik!
cimcime
KUŞ GİBİYMİŞ! NE KUŞ GİBİSİ? BEN KENDİMİ KIŞ UYKUSUNA YATMIŞ KÖSTEBEK GİBİ HİSSEDİYORUM! GÖZLERİM AÇILMIYOR!..
GECE TELEVİZYONDA DALLAS'I SEYREDİP YATINCA, PAZARTESİ SABAHI ZOR UYANIYOR İNSAN!
BANA BAK CİMCİME HER TARAFI SIRILSIKLAM ETME. KARAYA VURMUŞ FOK BALIĞINA BENZİYORSUN.
cimcime
ŞİMDİ DE FOK BALIĞI OLUP ÇIKTIM!
ISLATMIŞSAM N'OLMUŞ YANİ. BANYO DEĞİL Mİ BURASI? TABİİ ISLATIRIM..

KAHVALTI SOFRASINDA YİNE ABİMLE YAN YANA DÜŞTÜK.. TEREYAĞI, PEYNİR, SUCUK, REÇEL YERKEN, MASAYI KİRLETİYORUM DİYE KIZACAK MUHAKKAK!

GRUNK!

BIKTIM SENİN PİSLİĞİNDEN. MASAYI DOMUZ AHIRINA ÇEVİRDİN BU SABAH DA!

GRUNK

Cımcıme

DOMUZ HEPSİNDEN BETER!

O GÜN ÖĞRETMENİN DE TERSLİĞİ ÜSTÜNDEYDİ.

ÖZÜR DİLERİM ÖĞRETMENİM!

BU HAFTAKİ ÖDEVİN BERBAT CİMCİME!. ÖYLE YANLIŞLAR YAPMIŞSIN Kİ, ÇAYIRDAKİ UZUN KULAKLILAR BİLE DUYSALAR GÜLERLER!

HA!..

?

DİYEĞİME VUYUNCA DEFTEYİM KİYLENDİ! DİKKAT ETSENE KAZ KAFALI!..

Cımcıme

TABİİ GÖZLÜKLÜ DE KATILDI HERKESE...

KIZLARIN HEPSİ MAYMUN İŞTAHLI OLUR!

BEN DE Mİ ÖYLEYİM?

NE SANDINDI, TABİİ ÖYLESİN!

Cımcıme

PEKİ SEN NESİN ÖYLEYSE SÖYLESENE!.. Kİ'NG KONG MUSUN SEN DE?

KARGA GİBİ BAĞIRMASAN OLMAZ MI?

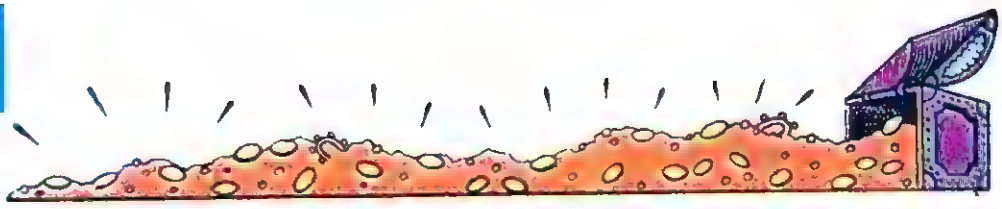
BEREKET BABAM AKŞAM YEMEĞİNDEN SONRA SÖNLÜMÜ ALMASINI BİLİR. BENİ KUCAĞINA OTURTUR...

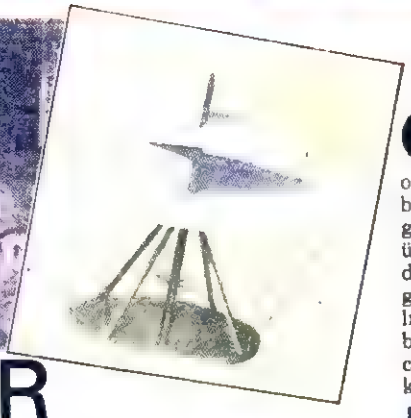
GEL BAYIM BENİM MİNİK PİSİM!

YAŞASIN BABAM!.. KEDİLERİ SEVDİĞİMİ NASIL DA BİLİYOR!..

Cımcıme

KIRK AMBAR





HELİKOPTER

HELİKOPTERİ ilk düşünen Çinliler olmuştur!.. Daha sonraları Rönesans devrinde ünlü ressam **Leonardı da Vinci**, bir helikopter planı çizmiştir. 1784'te **Launoy** ve **Bienvenu** adlı iki Fransız bir helikopter tipinde başarı göstermişler ve uçmayı da gerçekleştirmişler. 1978 yılında **Enrico Forlanini** adlı bir İtalyan ilk buharla çalışan helikopteri yaparak, havada 20 dakika kalmıştır. **Edison** da helikopter üzerinde çeşitli planlar çizmiş, ancak yapıma geçememiştir. İçinde insan taşıyabilecek ilk helikopteri, 1907 yılında **Paul Cornu** adlı bir Fransız mühendisi yapmıştır. 1937 yılında **Heinriche Focke** adlı bir Alman, iki motorlu helikopteri ile 2500 metre yüksekliğe çıkmıştır. Günümüzdeki helikopterlere en yakın helikopteri ise, 1939 yılında Rus asıllı bir Amerikalı olan İgor Sikorsky yapmıştır. İlk uçuş denemesini de kendisi başarıyla sonuçlandırmıştır.

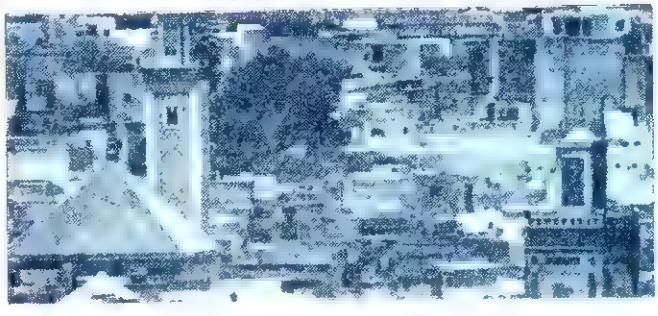
GABON DENİLİNCE

GABON" denilince akla Afrika'nın batısında, Guinea körfezine kıyısı olan nüfusu yarım milyondan biraz çok bir ülke gelir. Ancak gene "Gabon" denilince akla ünlü din adamı, müzisyen ve doktor Albert Schweitzer de gelir. Dr. Schweitzer, 1913 yılında Avrupa'yı bırakarak, Gabon'a yerleşmiş ve orada zenciler için bir hastane açarak kendisini yerlilere adamıştır!..

Hayatının geride kalan kısmını Gabon'da geçiren Dr. Albert Schweitzer, Nobel Barış Ödülü'nü de kazandı. Ünlü doktor öldüğünde 90 yaşındaydı ve tüm yerliler onun arkasından gözyaşı dökmüştü!... Albert Schweitzer'in din konusundaki çabaları sonunda, Gana yerlilerinin yüzde 40'ı Putperestliği bırakarak, Hıristiyanlığı seçmiştir.

FAS NEYLE ÖĞÜNÜR?

Günümüzdeki üniversitelere benzeyen ilk eğitim merkezi, M.S. 829 yılında Fas'ta kurulmuştur. Bu nedenle Fas ve Faslılar, Fas üniversitesiyle öğünürler!.



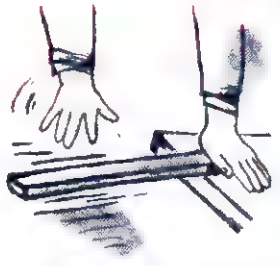
ÇOCUKLARA DENEYLER

SESİN DOĞUŞU

İnce bir tahta parçasını sol elinizle masanın kenarına bastırın, boşlukta kalan kısmı eğin eğin, ansızın bırakıverin. Bıuıngg! diye bir ses duyulacaktır.

Arı, çiçeklerin üzerinde uçarken minicik kanatlarını hızla çarpar havanın içinde. Aynen tahta gibi hava içinde bir yukarı bir aşağı gidip gelir kanatçıklar, havada titreşimlere yol açarlar. Kısaca bir toparlayalım konuyu.

Ses, hava içinde herhangi bir maddenin yaptığı hareketler, titreşimler sonucu doğar.



Peki, neden sivrisinek ile arının sesleri aynı değil, ikisi de kanat çırpmıyor mu?

İkisi de kanat çırpıyor ama arının kanatları, hem daha büyücek hem daha hızlı çırpıyor. Demek ki, sesi meydana getiren madde, hava içinde ne denli hızlı hareket ederse ses de o denli yüksek olur.

ASLANIN ÖZELLİKLERİ

"HAYVANLAR Kralı", "Güç ve kuvvet simgesi" aslanların yeryüzünde yaşamakta olduğu yerler giderek azalmaktadır. Bugün, Orta Afrika, Orta ve Batı Hindistan'da bulunur. Boyu 2,5 metre, ağırlığı da 250 kilo kadardır. Postu sarıya çalan külrengindedir. Erkeğinin boynunda "Yele" adı verilen uzun tüyler vardır. Çevik bir hayvan olan aslan, 4 metre yüksekliğe kadar sıçrayabilir. Pençeleri ve dişleri son derece güçlüdür. Geceleri avlanır! Su kıyılarına su içmeye gelen hayvanları, bu arada boğa ve mandaları, antilop türlerini parçalayarak yer!. Aslanların ortalama ömürleri 25-30 yıldır.

BEBEK DEYİP GEÇMEYİN

ORTALAMA üç kilo ağırlığında ve elli santim boyunda yeni doğan bebek, çıktığı yumurtadan 2500 kere daha büyüktür ve 800 milyon kez daha ağırdır!. Aşağı yukarı 26 milyar hücresi vardır. Doğmadan önceki süre-de, büyümenin ne kadar hızlı olduğunu gösterir bu. Doğduktan sonra da büyüme devam edecektir. Ama, daha ağır bir tempoyla. Hücrelerin sayısından çok, boylarının büyümesi yüzünden kana geçen bez salgılarının "**hipofiz, tiroid**" etkisiyle birbiri ardından, itmelerle büyüyecektir. Büyüme, kişi belli bir boya geldikten sonra artık durur!.

1928 AMSTERDAM

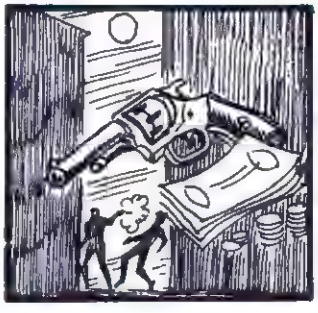
DOKUZUNCU Olimpiyat Oyunları, Hollanda'nın Amsterdam kentinde yapılmıştı.

Hollanda Kraliçesi Wilhemine'nin 28 Temmuz 1928 günü açtığı ve 46 ülkeden 2729 (290'ı bayan) sporcunun katıldığı IX. Olimpiyat Oyunları'nın, Atıcılık, Atletizm, Binicilik, Bisiklet, Boks, Cimnastik, Eskrim, Futbol. Güreş (Serbest ve grekoromen), Halter, Hokey, Kürek, Modern pentatlon, Sutopu, Yelken, Yüzme dallarında Almanya, Amerika B.D., Arjantin, Avusturalya, Avusturya, belçika, Bulgaristan, Çekoslovakya, Danimarka, Estonya, Filipinler, Finlandiya, Fransa, Güney Afrika, Haiti, Hindistan, Hollanda, İngiltere, İrlanda, İspanya, İsveç, İsviçre, İtalya, Japonya, Kanada, Küba, Letonya, Litvanya, Lüksemburg, Macaristan, Malta, Meksika, Mısır, Monako, Norveç, Panama, Polonya, Portekiz, Rodezya, Romanya, Şili, Türkiye, Uruguay, Yeni Zelanda, Yugoslavya, Yunanistan Milli Olimpiyat Komiteleri sporcuları yer almışlardı.

TÜRKİYE bu Oyunlara Atletizm: Ömer Besim (Koşalay), Semih (Türkdoğan), Mehmet Ali (Aybar), Şinasi (Şahingiray), Haydar (Aşan; Bisiklet: Cavit (Cav), Tacettin (Öztürkmen), Yunus (Unat), Galip (Cav); Futbol: Ulvi (Yenal), Osman (Kaptan), Kadri (Göktulga), Burhan (Atak), Nihat (Bekdik), Cevat Seyyit, İsmet (Uluğ), Mehmet (Leblebi), Alaaddin (Baydar), Zeki Rıza (Sporel), Muslih (Peykoğlu), Bedri (Gürsoy), Kemal Faruki, Latif (Yalımlı), Bekir Refet, Sabih (Arca), Şükrü (Erkuş), Şevki, Nafiz; Grekoromen güreşçiler: Burhan (Cenkeroğlu) 58 Kg., Salım (Ankan) 62 Kg., Tayyar (Yalaz) 67 Kg., Olimpiyat dördüncüsü, Nuri (Boyturun) 75 Kg., Şefik 82 Kg., Çoban Mehmet (Ağır); Halter: Cemal (Erçman); Eskrim: Fuat (Balkan), Muhittin (Okyanus), Nami.

Bu oyunlarda da, Finlandiyalı Atlet Nurmi'nin başarıları sürmüş ve önceki iki Oyunlarda madalyalarına 1 altın ve 2 gümüş daha eklemişti.

Amerika B.D. 22 altın, 18 gümüş, 10 bronz; Almanya 10 altın, 7 gümüş, 14 bronz; İngiltere 10 altın, 7 gümüş, 4 bronz madalya ile ilk üç sırayı elde etmişlerdi.



CİNAYET ÜZERİNE CİNAYET

Yeryüzünde cinayet işlenmeyen hiçbir ülke yoktur. Ama, Afrika'nın batı kıyısında 28.050 kilometre karelik yüzölçümü, 310.000 kişilik nüfusuyla minyatür bir ülke olan Ekvator Guineası, yapılan istatistiklere göre yeryüzünde en çok cinayet işlenen ülkedir!..

Halûk SAN

ENERJİ SORUNU

İnsanoğlu nelere çare bulmamış! Enerji sorununun ulaştığı boyutlar karşısında şimdi de eski yel değirmenlerinden yararlanmak düşünülüyor.

Buna göre, 110 metrelik bir kulenin tepesine oturtulacak 100 metre uzunluğunda kanatlı bir yeldeğirmeninin yılda 3 megavat enerji üreteceği saptanmış. Özellikle dağlık bölgelere kurulacak bu tip 30 kulenin bizdeki Ambarlı Santralı'nın gücüne eşit üretim yapacağı saptanmış!

Bunları Biliyor muydunuz?

LİDYALILAR VE İLK PARA

Lidya kralları güç politikasının önemli bir silahı olarak ekonomik kaynakları ilk kullananlardı. Parayı ilk kez onlar, asker ücretlerinin ödenmesini kolaylaştırmak amacıyla bulmuşlardır.

HİTİT TOPLUMUNDA KADIN

Hititlerde, kadın toplum içinde çok önemli bir yere sahipti. Ülkede kraldan sonra en büyük saygıyı kraliçe görürdü. **Tavannana** denilen kraliçe, kralın bulunmadığı zaman, onun yerine ülkeyi yönetirdi.

NUH TUFANI

Kötü yola sapmış insanların büyük bir tufanda cezalandırıldığını anlatan **Nuh** Söylencesini (efsanesini), hemen hepimiz biliriz. Bu efsane ilk kez Babilliler tarafından ortaya atılmıştır. Babilli Nuh'un adı da Utanapiştim'di.

EN ZENGİN TİCARET FİLOSU

Liberya gibi küçük bir Afrika ülkesinin, dünyanın en büyük ticaret filosuna sahip olması ilk anda insanı şaşırtabilir. Liberya, kendi bayrağını taşıyan gemilerin ticaretine karışmadığı gibi, onlardan ancak sembolik bir vergi alır. Bu nedenle bir çok armatör gemilerini Liberya bayrağı altında çalıştırarak, ağır vergiler ödemiş olurlar!...

OKURDAN OKURA

Şiirlerinizi, kısa hikâye, fıkra, resim ve karikatürlerinizi "Milliyet Çocuk Dergisi: Okurdan Okura Caddesi - İstanbul" adresine bekliyoruz.

hikâye

KORKULU RÜYA

Cem o gün uçakla Almanya'ya halasının yanına gidecekti. Teyzesi onu havaalanına dek götürdü. Orada biraz bekledikten sonra birden bir ses duyuldu:

— Dikkat, dikkat! Türk Hava Yolları TK 9 sefer sayılı uçağı ile Almanya'ya gidecek olan yolcularımız lütfen arama-ya...

Bu söz iki kez tekrarlanıyor. Cem teyzesini öptükten sonra, aramaya gidiyor.

Arama bittikten sonra tekrar bir ses duyuldu:

— Dikkat, dikkat! Türk Hava Yolları TK 9 sefer sayılı uçağı ile Almanya'ya gidecek olan yolcularımız lütfen B kapısına...

Cem, B kapısına doğru yürüdü. Kapı açıldı. Uçağın sesi bütün havaalanını kaplıyordu. Hava o gün çok soğuk ve bulutluydu. Cem atkısına bir kez daha sarındı. Cem uçağa doğru yürüdü ve merdivenlerden çıktı. İçeriye girince, esmer bir hostes ona "Hoş geldiniz" dedi. Cem onu bakışlarıyla onayladıktan sonra, önlerde bir yere oturdu. Kemerini bağladı. Bütün yolcular tamamlanınca uçak kalktı ve havaalanından yükseklerek bulutların üstüne çıktı. Biraz sonra herkesle birlikte o da kemerlerini açtı. Biraz sonra hoş sesli bir ses:

— Dikkat!.. sayın yolcularımız, lütfen kemerlerinizi bağlayıp, sigaralarınızı söndürünüz, dedi. Cem diğer yolcuya:

— Ne oluyor? demesiyle bir büyük gümbürtünün kopması bir oldu! Büyük bir hayvan, uçağın önüne çıkmıştı! Ve pençeleriyle uçağın tepesini delerek Cem'i pençelerinin içine aldı. Cem'in müthiş bir korkuyla her yanı kasılmaya başladı! Dev kuş hiç olanak tanımaksızın bir hızla Cem'i yuvasına götürdü. Tam onu dev kuş yiyecekken uyandı. Annesi yanıbaşında başını okşuyordu. Cem korkuyla annesine sarıldı ve birlikte aşağıya kahvaltıya indiler!..

ARZU ORDUBADI — ÇEVREN GÜNGÖR

MEKTUP ARKADAŞI

HACER AKIN: Yaşım 13. Orta 3. sınıfa gidiyorum. Spor yapmaktan, müzik dinlemekten hoşlanırım. Ayrıca pul ve davetiye koleksiyonları yapıyorum. Türkiye'nin her yanından arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Yalı Cad. Günaydın Pasajı Arka Blok Kat: 3, Daire: 19, Yalova-İstanbul.

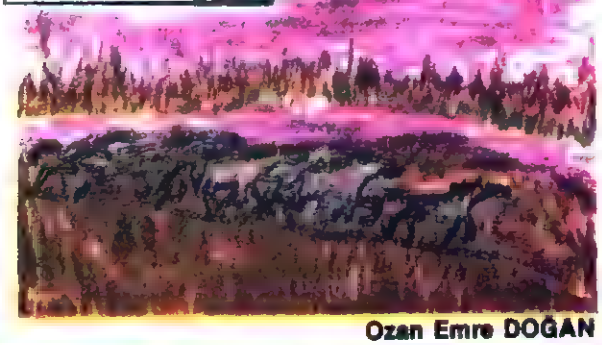
MERVE YERDELEN: Yaşım 12. Şişli Terakki Lisesi Orta 1. sınıfına gitmekteyim. Boş zamanlarımı, kitap okuyarak, müzik dinleyerek, resim yaparak değerlendiririm. Ayrıca geniş bir kart kolleksiyonum vardır. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres. Nişantaşı, Hacımansur Sokağı No: 26/9 İstanbul.

NİLÜFER HATEMİ: Yaşım 14. Alman Lisesi'nin orta bölümüne gidiyorum. Boş zamanlarımı resim yaparak, öykü ve şiir yazarak, kitap okuyarak, müzik dinleyerek ve spor yaparak değerlendiriyorum. Mektup arkadaşı edinmek istiyorum. Adres. Nişantaşı, Teşvikiye Cad. Dilek Ap. 95/11 İstanul.

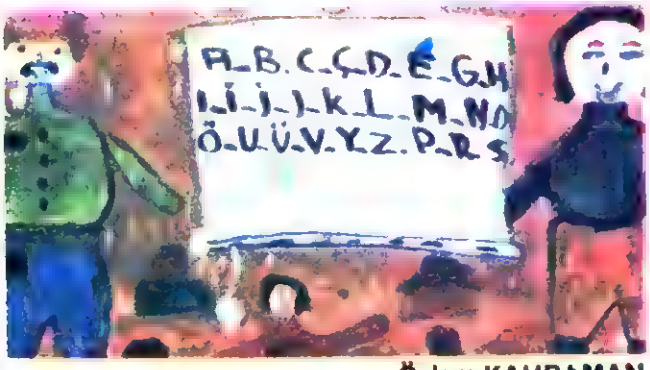
ZEYNFL BOZKURT: Yaşım 13 pul ve kart biriktiriyorum. Boş zamanlarımda kitap okumayı müzik dinlemeyi severim. Yaşıtlarımla her konuda yazışmak istiyorum. Adres. Bahçelievler Mah. Sarıkaya Sok. Ev No: 23. Adıyaman.

ALİCAN HATEMİ: Yaşım 11. İlkokul 5. sınıfına gitmekteyim. Boş zamanlarımı, kitap okuyarak, müzik dinleyerek, resim ve spor yaparak değerlendiririm. Ayrıca pul ve kart kolleksiyonum vardır. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres. Nişantaşı, Teşvikiye Cad. Dilek Ap. 95/11 İstanbul.

resim

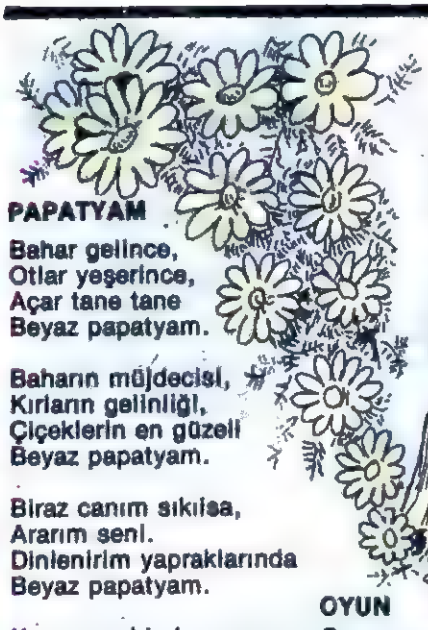


Ozan Emre DOĞAN



Özlem KAHRAMAN

şiir



PAPATYAM

Bahar gelince,
Otlar yeşerince,
Açar tane tane
Beyaz papatyam.

Baharın müjdecisi,
Kırların gelinliği,
Çiçeklerin en güzeli
Beyaz papatyam.

Biraz canım sıkılsa,
Ararım seni.
Dinlenirim yapraklarında
Beyaz papatyam.

Koparana hiç kızmazsın,
Rengin gibi temiz için.
Tüm renklere örneksin
Beyaz papatyam.

G. TOPAK

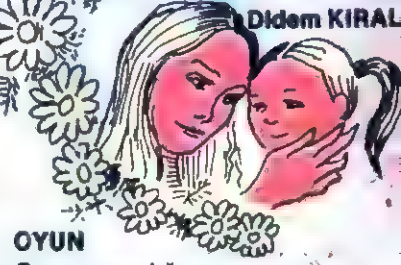
ANNEM

Annem benim canımdır,
Nefesimdir, kanımdır,
Onsuz yaşayamam ben,
Öksüz olmak acıdır.

★ ★ ★

Neşe dolu gözleri,
Sevgi dolu sözleri,
Sevinç bürümüş içini,
Onsuz yaşayamam ben.

Didem KIRAL



OYUN

Oyun oynadığım zaman
Bilim-kurgu yazarlarının
Hiçbir zaman düşünemeyecekleri,
Bir dünyada bulurum
Kendimi.

Ahmet TÜMKAYA

fıkra

BABANA SOR

Ali, annesine:

— Bizim maymun soyundan olduğumuz doğru mu?

— Babana sor, o ailesini benden daha iyi bilir

FIRINCILAR NİÇİN ÇALIŞIYOR?

Küçük çocuk babasına sordu:

— Baba, insanlar niçin çalışıyor?

Babası:

— Ekmek parası için, dedi.

— Peki öyleyse fırıncılar niçin çalışıyor?

SİZE DE YOK

Küçük kız, eli yüzü bulaşık içinde mutfaktan çıkıyordu. Annesi görünce kızdı, bağırmaya başladı:

— Nedir bu halin? Artık sana bir ceza vermek gerek. Akşama muhallebi yemeyeceksin!

Çocuk:

— Siz de yemeyeceksiniz, dedi. Çünkü ben hepsini yedim!

BEN KEDİYİ TUTTUM

Adam, öfkeyle içeri girdi:

— Olmaz ki, böyle de oyun olmaz ki! Diyordu.

Karısı:

— Ne oldu kocacığım, ne oyunu? diye sordu.

— Çocuklar kedinin kuyruğuna teneke bağlamışlar! Hayvan ciyak ciyak bağırıyor Zor çözdüm.

Bu sırada yaramaz oğlu odanın köşesinde kıs kıs gülüyordu.

Adam:

— Ne gülüyorsun orda? Sakın sen yapmayasın?

Çocuk:

— Hayır, dedi. Ben sadece kediyi tuttum...

ÇOCUK VE İLAÇ

Hastalık işte.
Tutmuş bir kere çocuğun yakasını
Bir türlü bırakmıyor arkasını.
Ya o ilaçlar; kırmızı, mavi, sarı
Ama bu renklere aldanır mı yumurcak..
İçmiyor bir türlü ilaçlarını.
Anne zorla çocuğa yalvararak:
Limonata yerine içecek'sin haydi aç ağzını bir tanem.

Deyince, çocuk kurnaz ve akıllı ne desin?
Madem ki ilacı limonata yerine içeceksem,
O halde ne olur limonatayı versen de ilaç yerine içsem

Oya GÜNDÜZ

ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

Çiçekler doğanın parfümüdür
Mis kokularıyla

Yıldızlar gökyüzünün küpesidir
Elmas parıltılarıyla

Ağaçlar doğanın yeşil eteğidir
Güneş gökyüzünün altın bileziğidir.

İpek AKARÇAY

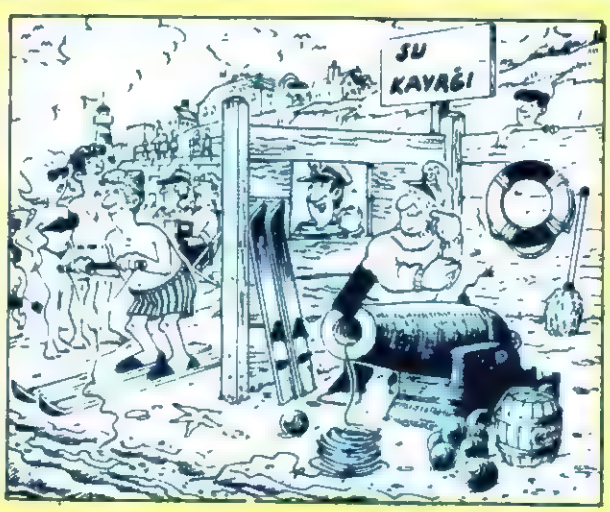
karikatür

Serhat ÖZDEMİR

ÇOCUK KULÜBÜ

2192- Ahmet Akçay (Balıkesir), 2193- Mehmet Altınış (Samsun), 2194- Oktay Kasap (İstanbul), 2195- Ertan Deniz (İstanbul), 2196- Can Köksal (Kocaeli), 2197- Emre Dinçsoy (İstanbul), 2198- Pınar Kundakçı (İstanbul), 2199 (Fuat Özensoy (İstanbul), 2200- Ferit Özensoy (İstanbul), 2201- Osman Başsezgin (Manisa), 2202- Mehmet Akman (Bursa), 2203- Ali Tunç Ersan (İzmir), 2204- Hüsnü Ay (Ankara), 2205- İbrahim Halük Aygen (Aydın), 2206- Barış Erdoğan (Alaşehir), 2207- Caner Görmez (İzmir), 2208- Hakkı Sayın (Balıkesir), 2209- Uğursay Biricik (İstanbul), 2210- Kadir Değirmenci (İstanbul), 2211- İbrahim Ergen (İstanbul), 2212- Handan Oto (Menemen), 2213- Tufan Otağ (İstanbul), 2214- Bülent Topçu (İstanbul), 2215- Tuncay Sütü (Elazığ), 2216- Kaan Yalçındağ (Ankara), 2217- Çetin Kent (Balıkesir), 2218- Cafer Güven (İstanbul), 2219- Erkan Savaş (İstanbul), 2220- Cem Irgat (Edremit), 2221- Muhammet Doğan (Sivas), 2222- Mustafa Cömert (Samsun), 2223- Burak Sunel (İzmir), [illegible] Sema Belen (İzmit), 2225- Serdar Hacıbaba (İstanbul), 2226- Levent Gözek (İstanbul), 2227- Işıl Şahin (Konya), 2228- Burçak Temli (İstanbul), 2229- Bener Dağher (Ankara), 2230- Murat Cüre (İstanbul), 2231-Ebru Cüre(İstanbul),2232- Nevâl Aksoylu (Eskişehir), 2233- Özgür Ünver (Ankara), 2234- Tamer Kızılağaç (Edirne), 2235- Pınar Gölpınar (Adana), 2236- Ferhat Güler (Ordu), 2237- Ergün Filiz (Ankara), 2238- Cengiz Çelik (Kayseri), 2239- Çiğdem Yeğin Hür (Ankara), 2240- Hayati Yaşar (Ankara), 2241- Tolga Uysr (İstanbul), 2242- Selçuk Dönmez (İstanbul), 2243- Evrim Fırtına (İstanbul), 2244- Başar Aşkıner (İstanbul), 2245- Zeynep Barut (İstanbul), 2246- İbrahim Kenangil (İstanbul), 2247- Eva Alidedeoğlu (İstanbul), 2248- Kerem Sesar (Kırşehir), 2249- Serdar Erdoğan (Karabük), 2250- Lütfiye Bahay (Mersin), 2251- Özlem Akkuşoğlu (Mersin), 2252- Ali Kemal Öksüz (Trabzon), 2253- Kerem Per (Balıkesir), 2254- Havva Aşkın (İstanbul), 2255- Mete Çınar (Adapazarı), 2256- Turgut Demirkol (İstanbul), 2257- Kenan Bakcı (Adana), 2258- Erhan Ağca (Elazığ), 2259- Murat Bozdoğan (Soma), 2260- Güneş Bayburtlıoğlu (İstanbul), 2261- Nihat Uyhan (İstanbul), 2262- Sedef Saraç (Tekirdağ), 2263- Faruk Topaloğlu (İsparta), 2264- Behir Burak Özdoğan (Antalya), 2265- Zeynep Bengisu Erenli (İstanbul), 2266- Ercümsent Taşdemir (İstanbul), 2267- Ahmet Emin Ö- (İstanbul), 2268- Oğuz Karaosmen (Ankara), 2269- Tamer Direkçi (Gaziantep), 2270- Bülent Tınar (Bursa), 2271- Gülden Ar (Ankara), 2272- Gülnur Ar (Ankara), 2273- Cem Tahir Muçi (İstanbul), 2274- Reha Özdemir (Ankara), 2275- Bahadır Gültekin (Kayseri), 2276- Birsen Topuz (İstanbul), 2277- Eşref Doğaner (Ankara), 2278- Ahmet Fethi Serçe (Gaziantep), 2279- Semra Tekin (Ankara), 2280- Ayşe Epilmaz (Ankara), 2281- Adnan Bayhan (İstanbul), 2282- Mustafa Seri (Ankara), 2283- Gültekin Yıldız (İstanbul), 2284- Saltık Galatalı (İstanbul), 2285- Alper Küçükyıldız (Bursa), 2286- Ali Rıza Tektaş (Ankara), 2287- Ayhan Fırat (Ankara), 2288- Ferruh Gündüz (İstanbul), 2289- Mehmet Kalkan (Denizli), 2290- Doğan Gültekin Özdemir (Sinop), 2291- Mustafa Nazif Gökçe (Eskişehir), 2292- Salih Bayır (Denizli), 2293- Ertaç Erakın (İzmir), 2294- İsmail Sayın (Kırıkkale), 2295- Cüneyt Kemal Buharalıoğlu (Bolu), 2296- Ercan Ergün (Balıkesir), 2297- Haldun Vural (Balıkesir), 2298- Dilek Yamanlar (İstanbul),

bilmece bulmaca



10 FARK

Bu iki resim arasındaki 10 küçük farkı bulabilecek misiniz?

Resimdeki noktalı yerleri boyayarak saklı olan resmi ortaya çıkarın.

BU KİMDİR?

Futbol yaşamının büyük bölümünü Galatasaray'da geçiren sonra da Fenerbahçe formasını giyen, 27 kez milli olan bu futbolcu, yeni forması altında bir sene oynadıktan sonra jübile yaparak futbola veda etmişti. Onu tanıyabildiniz mi?

RAKAMLARI BULALIM

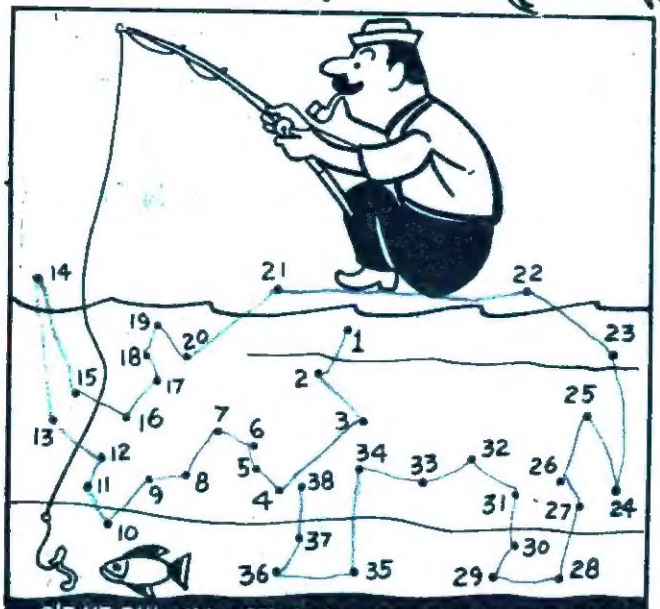
1 DEN 9'A KADAR OLAN SAYILARI BOŞ KARELERE YERLEŞTİRİN.

YERLEŞTİRDİĞİMİZ BİR SAYILARI TOPLADIĞIMIZDA HER SIRANIN SONUNDAKİ SAYILARI ELDE EDEBİLELİM.

				14
				15
				16
12	17	14	14	13

bilmece bulmaca

BU CANLILARI TANIYOR MUSUNUZ?



ÇİZ VE BUL: 1'den 38'e kadar olan noktaları birleştirirseniz, ortaya çok güzel bir resim çıkacak...

BİR HİKÂYE YAZALIM

35. Sayımızdaki "Bir Hikâye Yazalım" yarışmasını ACEMİ FLÜTÇÜ adlı hikâyesiyle Çorum'dan Mümtaz TARHAN kardeşimiz kazandı. Başarı dileklerimizle...

TEKERLEME

Sarıdır safran gibi
Okunur Kur'an gibi
Ya bunu bileceksin
Ya bu ülkeden gideceksin

İşte size ilginç bir bilmece daha. Yanıtını bulabilecek misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER:

1— Avcının şapkası ile hayvan terbiyecisinin apoleti.

2— Avcının çantasındaki şekil ile, hayvan terbiyecisinin kemer tokası.

3— Avcının tüfeğinin üstündeki 4 çizgi ile sirk direğindeki çizgiler.

4— Tavşanın gözleri ile hayvan terbiyecisinin ceket düğmeleri.

5— Tavşanla, avcının arasındaki yaprak ile, hayvan terbiyecisinin suratından sıçrayan su.

6— Avcının gözlüğü ile filin ağzının yanındaki baş.

7— Tüfeğin önündeki toprak çizgisi ile, filin yarım görünen dişi.

EV NEREDE: Kuzey Kutbu'nda yapılabilir.

BU KİMDİR: Tanımanızı istediğimiz futbolcu Cemil'di.

KAYIP CİVCİVLER:

1— Tavuğun kanadının altında.

2— Horozun kanadının üstünde.

3— Ağaçların içinde.

BİLMECE:

Sorduğumuz tekerleme bilmecenin yanıtı: **İstanbul'du.**

BAŞ VE AYAKLAR:

1- L, 2- B, 3- L, 4- E, 5- C, 6- F, 7- G, 8- A, 9- D, 10- H.

RAKAMLARI BULALIM:

1. sıra: 7-1-8.
2. sıra: 6-2-5
3. sıra: 3-9-4

TÜPLER VE BOYALAR:

1— Mavi, 2— Yeşil, 3— Kırmızı.

NASIL YAŞAR?

Leopar

LEOPAR, panter, pars: Üçünün de aynı hayvan olduğunu söylesek inanır mısınız? Evet, üç adı olan bir hayvan. Türkiye'de pars olarak bilinir, tanınır. Tanınır diyoruz çünkü, Aydın taraflarında ve Güney Toroslarda çok az da olsa yaşarlar. Anavatanları Asya ve Afrika ormanlarıdır. Genellikle tarçın renklidir ve siyah benekleri vardır. Bazı örneklerinin tamamen siyah postları olur.

Leopar, kedigiller familyasındandır. Yakın akrabaları kaplan, çita ve aslandır, uzaktan da evinizdeki kedi ile akraba olurlar! Çevik bir avcıdır leopar, bazen bir bölgeye dadanır ve tüm canlıların düşmanı kesilir. Hindistan'da birçok eyalette avcı memurlar, köyleri leopardan korur.

Ağaçlara tırmanmada ve üç metreyi aşan yüksekliğe sıçramada ustadır. Evcil sığır, koyun, antilop, geyik ve maymunlara pusu kurar, saldırır. Avının üzerine arkadan atlayarak saldırır, boğazını parçalar, öldürür!

Zekâsı tartışılmaz üstünlüktedir: Gözünü diktiği hayvanları avlamak için kendisini yerden yere atarak çeşitli oyunlar oynar, hareketler yapar. Kurbanı bu oyunları yakından izlemek için geldiği anda, üzerine atılır, işini bitirir!

20 yıl kadar yaşayan leopar, genellikle sıcak yerlerde yaşarsa da Sibirya'da bile uzun tüylü örnekleri görülür. Leoparın başdüşmanı kadınlardır: Kürkleri hem çok pahalı, hem de çok aranan kürk cinsidir.

MEYVELİ-BUZLU

OH·OH

LOLLY BUZ

Şimdi Türkiye'de

- Limonlu
- Visneli
- Çilekli
- Ananaslı
- Kayısılı
- Ahududulu

OH·OH
LOLLY BUZ
"koyun buzluga dondurun yiyin"

OH-OH Lollybuz heryerde

Hagerty Mamulleri San ve Tic.
& Atılım Ticaret
Tel 449073-446007-460810

atılım LD 811

ÇOCUKLAR!
HEP BERABER
VE ELELE

«İkinci adresiniz
TÜRKBANK'a»

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
" ikinci adresiniz "